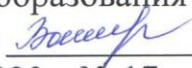



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр дополни-
тельного образования»
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования
Г.Ф.Войтошенко 
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Занимательное оригами»

Срок реализации программы 3 года

Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик:

Пономарёва Т.В.

педагог дополнительного
образования

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик | 2 |
| 1.1 Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 Содержание программы | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты и способы их определения | 12 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 13 |
| 2.1 Условия реализации программы | 13 |
| 2.2 Формы аттестации | 14 |
| 3. Список литературы | 16 |
| Приложение | 18 |

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Наше время – время перемен. Сегодня главной целью образования, по-прежнему, является всестороннее развитие и воспитание школьников. Но в XXI веке сама жизнь ставит перед нами новые задачи. Сейчас необходимо не просто подготовить учащихся к взрослой жизни, дав им определенную сумму знаний, как это было раньше, а научить детей самостоятельно приобретать знания, работать в коллективе, совместно решать поставленные перед ними задачи, сформировать в них готовность к продолжению образования в будущем. Это возможно достичь, постигая японское искусство оригами. Благодаря оригами учащиеся смогут эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Занимательное оригами»** (далее программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» утв. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 34-д от 27.01.2020г.;
- Уставом и нормативными документами МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Программа направлена на создание условий для успешной адаптации стартовых возможностей детей, включения их в новые социальные формы общения. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребенка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к творческому мышлению.

Уникальность программы состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, учится работать с бумагой, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям. Вышесказанное прививает у детей интерес к обучению и позволяет использовать эти знания на практике.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети любознательны, эмоциональны и творчески по своей природе, и важно использовать этот природный потенциал для более полного и всестороннего развития ребенка. Программа предусматривает создание вокруг ребенка комфортной образовательной среды, способствующей раскрепощению детей, активизирующей их творческие возможности. Программа носит ярко выраженный развивающий характер. В процессе обучения в рамках данной программы дети знакомятся и приобретают новые понятия и представления в различных видах деятельности.

В работе с младшим школьным возрастом необходимо учитывать то, что учебная деятельность – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление (переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению).

Данная программа представляет собой систему объединяющей все основные направления, развивающие необходимые качества, умения и навыки, стимулирующие познавательные интересы.

Отличительной особенностью программы «Занимательное оригами» является освоение технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует мышление, открывает перспективу творческого развития детей. Кроме того, работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, усидчивости. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Особенностью 1 года обучения является первичное знакомство с искусством оригами и изготовления простейших изделий. Занятия основаны на методе единства восприятия и созидания, которые имеют практическую часть: зарисовка условных знаков и заготовка базовых форм, схем поэтапного складывания, изготовление и оформление бумажных фигурок.

Особенностью 2 года обучения является то, что овладев навыками и умением работать с бумагой на первом году обучения, дети выполняют изделия более сложные при изготовлении.

Особенностью 3 года обучения является то, что детям этого возраста характерна эмоциональная неустойчивость, неусидчивость, стремление к быстрому получению результата. Поэтому при проведении занятий с этой группой детей очень важно задать необходимый темп работы, а также предусмотреть смену вида деятельности.

Адресат программы – дети в возрасте **7 – 12 лет**.

Срок реализации программы общий объем – 3 года, за весь период обучения составляет **180 часов**.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учетом СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит таким образом:

1 уровень (стартовый) обучения – 1 раз в неделю - 36ч, занятия по 40 мин., с перерывом по 10 мин.

2 уровень (базовый) обучения – 2 раза в неделю - 72ч, занятия по 40 мин., с перерывом по 10 мин.

3 уровень (продвинутый) обучения – 2 раза в неделю - 72ч, занятия по 40 мин., с перерывом по 10 мин.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Группы формируются 8-12 человек.

Уровневость

| Уровень | Год обучения | | |
|-------------|--------------|----|-----|
| | I | II | III |
| Стартовый | + | | |
| Базовый | | + | |
| Продвинутый | | | + |

Образовательные технологии: личностно-ориентированные, репродуктивные, игровые, проблемные, ИКТ, интерактивные.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **уровнем сложности**.

Виды занятий: вводное занятие, практическое занятие, игра-путешествие, беседа, итоговое занятие.

Формы подведения результатов: мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития детей путем их вовлечения в творческую деятельность в процессе занятий оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить искусству оригами и основным приемам бумагопластики;

- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Развивающие:

-развить внимание, память, логическое и абстрактное мышления, пространственное воображение;

- развить мелкую моторику рук и глазомер;

- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

-сформировать потребность детей в творческой деятельности;

-воспитать целеустремленность, трудолюбие, навыки коллективного творчества.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Введение в образовательную программу | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Знакомство с оригами | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 3 | Условные знаки | 1 | 1 | 2 | Обсуждение |
| 4 | Базовые формы | | | | |
| 4.1 | Базовая форма «Треугольник» | 1 | 3 | 4 | |
| 4.2 | Базовая форма «Книжка» | 1 | 1 | 2 | |
| 4.3 | Базовая форма «Конфетка» | 1 | 1 | 2 | |
| 4.4 | Базовая форма «Воздушный змей» | 2 | 4 | 6 | Мини-выставка |
| 4.5 | Базовая форма «Дверь» | 1 | 1 | 2 | |
| 4.6 | Базовая форма «Дом» | 1 | 1 | 2 | |
| 4.7 | Базовая форма «Двойной треугольник» | 1 | 2 | 3 | |
| 4.8 | Базовая форма «Двойной квадрат» | 1 | 3 | 4 | Мини-выставка |
| 5 | Творческая мастерская | 2 | 3 | 5 | |
| 6 | Конкурсно-выставочная деятельность | - | 1 | 1 | Просмотр выставки |
| | Итого: | 14 | 22 | 36 | |

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория. Цель и задачи программы первого года обучения. Показ образцов изделий. Знакомство детей друг с другом. Содержание работы детского объединения. Правила поведения на занятиях оригами. Техника безопасности и правила работы с материалами и инструментами. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Знакомство с оригами

Тема 2.1 Знакомство с оригами

Теория. Сведения из истории возникновения оригами. Термины, принятые в оригами. Виды и свойства бумаги.

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (2 способа). Свойства бумаги.

Раздел 3. Условные знаки

Тема 3.1 Условные знаки

Теория. Что такое условные знаки, для чего они нужны? Приёмы и знаки условных обозначений (стрелки, линии и знаки). Знакомство со схемами.

Практика. Зарисовка условных знаков простейших схем изделий оригами. Отработка приёмов складывания.

Раздел 4. Базовые формы оригами

Тема 4.1 Базовая форма «Треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Треугольник». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания. Беседа по теме.

Практика. «Весёлые мордашки» - складывание из базовой формы «Треугольник» изделий и оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Тема 4.2 Базовая форма «Книжка»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Книжка». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания. Техника гофрировки.

Практика. Изделия: «Веер», «Книжка-малышка», с применением техники гофрировки.

Тема 4.3 Базовая форма «Конфетка»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Конфетка». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Аппликации: «Ветка рябины», «Солнышко».

Тема 4.4 Базовая форма «Воздушный змей»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Воздушный змей». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Воздушный змей», «Петух», «Утка», «Воробей», «Лебедь».

Тема 4.5 Базовая форма «Дверь»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Дверь». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Лодка», «Автомобиль».

Тема 4.6 Базовая форма «Дом»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Дом». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Пианино», «Пилотка».

Тема 4.7 Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Двойной треугольник». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Заяц», «Рыбка», «Ракета».

Тема 4.8 Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Двойной квадрат». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Коробочка-звезда», «Коробочка-санбо», «Цветок».

Раздел 5. Творческая мастерская

Тема 5.1 Творческая мастерская

Теория. Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

Практика. Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

Раздел 6. Конкурсно-выставочная деятельность

Тема 6.1 Конкурсно-выставочная деятельность

Теория. Подведение итогов «Чему мы научились за год». Награждение лучших ребят, вручение дипломов об окончании 1 года по программе «Занимательное оригами».

Практика. Мастер-класс по складыванию полюбившихся фигурок оригами на выбор учащихся. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

**Учебный план
2 год обучения**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | - | 2 | Наблюдение опрос |
| 2 | Занимательное оригами | | | | |
| 2.1 | Бижутерия - оригами | 2 | 6 | 8 | |
| 2.2 | Все дело в шляпе | 4 | 4 | 8 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| 2.3 | Оригами на праздничном столе | 4 | 4 | 8 | Выставка работа |
| 3 | Базовые формы | | | | |
| 3.1 | Базовая форма «Рыба» | 2 | 2 | 4 | |
| 3.2 | Базовая форма «Катамаран» | 4 | 4 | 8 | |
| 4 | Модульное оригами | 4 | 6 | 10 | Беседа |
| 5 | Цветы оригами | 4 | 6 | 10 | |
| 6 | Творческая мастерская | 4 | 6 | 10 | Обсуждение |
| 7 | Конкурсно - выставочная деятельность Экскурсии на выставки | 2 | 2 | 4 | Просмотр выставки |
| | Итого: | 32 | 40 | 72 | |

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория. Цель и задачи программы. Выбор актива детского объединения. Решение организационных вопросов. Повторение правил техники безопасности при работе, организация рабочего места.

Раздел 2. Занимательное оригами

Тема 2.1 Бижутерия оригами

Теория. История бижутерии. Различные виды украшений.

Практика. Складывание и оформление изделий.

Тема 2.2 Всё дело в шляпе

Теория. Из истории головного убора. Составление плана работы с использованием инструкционных карт-схем.

Практика.

Выбор моделей головных уборов и зарисовка эскиза. Подготовка материала. Изготовление и оформление работы. Дефиле моделей.

Тема 2.3 Оригами на праздничном столе

Теория. Декоративные салфетки. Из истории сервировки стола.

Практика. Складывание салфеток и сервировка праздничного стола.

Раздел 3. Базовые формы

Тема 3.1 Базовая форма «Рыба»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Рыба».

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами и инструкционными картами).

Тема 3.2 Знакомство с базовой формой «Катамаран»

Теория. Знакомство с базовой формой: «Катамаран». Инструкционная карта, демонстрирующая технику складывания.

Практика. Изделия: «Катамаран», «Вертушка», «Пахарита».

Раздел 4. Модульное оригами

Теория. Понятие о модулях. Легенды о звездах.

Практика. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8, 16 модулей.

Раздел 5. Цветы оригами

Теория. Значение цветов в повседневной жизни. Легенды о цветах.

Практика. Складывание цветов и листьев на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы.

Раздел 6. Творческая мастерская

Теория. Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях. Ознакомление с конкурсным положением.

Практика. Ознакомление с конкурсным положением. Обсуждение идей. Выполнение конкурсной работы и ее оформление.

Раздел 7. Конкурсно - выставочная деятельность. Экскурсии на выставки

Теория. Посещение городского выставочного зала, краеведческого музея, выставка декоративно-прикладного искусства. Коллективное обсуждение.

Практика. Работа на свободную тему. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки. Подведение итогов «Чему мы научились за год». Награждение лучших ребят, вручение дипломов об окончании 2 года по программе «Занимательное оригами».

Учебный план 3 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Введение в образовательную программу | 1 | - | 1 | Наблюдение опрос |
| 2 | Базовые формы | | | | |
| 2.1 | Базовая форма «Птица» | 4 | 8 | 12 | |
| 2.2 | Базовая форма «Лягушка» | 4 | 8 | 12 | |
| 2.3 | Оригами – зоопарк в кармане | - | 10 | 10 | Беседа |
| 3 | Рождественское оригами | 4 | 8 | 12 | |
| 4 | Игры и фокусы оригами | 2 | 8 | 10 | |
| 5 | Творческая мастерская | - | 12 | 12 | Наблюдение |
| 6 | Конкурсно - выставочная деятельность. Экскурсии на выставки | 1 | 2 | 3 | Просмотр выставки |
| | Итого: | 16 | 56 | 72 | |

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория. Цель и задачи программы. Решение организационных вопросов. Повторение правил техники безопасности при работе, организация рабочего места.

Раздел 2. Базовые формы

Тема 2.1 Базовая форма «Птица»

Теория. Знакомство с новой базовой формой «Птица».

Практика. Зарисовка условных знаков и схемы складывания базовой формы. Складывание изделий: «Журавлик», «Японская лягушка» на основе изученной базовой формы (работа со схемами и инструкционными картами). Создание объемной аппликации.

Тема 2.2 Базовая форма «Лягушка»

Теория. Знакомство с новой базовой формой «Лягушка».

Практика. Зарисовка условных знаков и схемы складывания базовой формы. Складывание изделия: «Ирис» на основе изученной базовой формы (работа со схемами и инструкционными картами). Создание объемного букета цветов.

Тема 2.3 Оригами – зоопарк в кармане

Теория. Повторение условных знаков и базовых форм оригами.

Практика. Складывание базовых форм по памяти. Складывание фигурок животных на выбор по схемам: «Слон», «Медведь», «Жираф», «Лиса».

Раздел 3. Рождественское оригами

Теория. История празднования Нового года и Рождества в разных странах.

Практика. Изготовление новогодних украшений: звезды, объемной ёлки, рождественского венка, еловой ветки с шишками, новогодних гирлянд.

Раздел 4. Игры и фокусы оригами

Теория. Виды игр. Игровая проблема или задача, распределение ролей, объяснение правил игры.

Практика. Складывание по схемам фигурок оригами для игр. Отработка навыков и умений мастерства показывания бумажных фокусов.

Раздел 5. Творческая мастерская

Теория. Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

Практика. Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

Раздел 6. Конкурсно - выставочная деятельность. Экскурсии на выставки

Теория. Посещение городского выставочного зала, краеведческого музея, выставка декоративно-прикладного искусства. Коллективное обсуждение.

Практика. Организация мастер-классов по складыванию любимых фигурок оригами. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки. Подведение итогов «Чему мы научились за год». Награждение лучших ребят, вручение дипломов об окончании 3 года по программе «Занимательное оригами».

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УДД: мотивационные и коммуникативные, формирование внутренней позиции учащегося; адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентации на моральные нормы и их выполнение.

Регулятивные УДД: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Познавательные УДД: знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; осуществления контроля своей деятельности по результату.

Коммуникативные УДД: овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; умение слушать собеседника, задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ребенок научится:

- основным приемам складывания бумаги в виде простейших фигурок оригами;
- знать условные знаки и базовые формы;
- применять и использовать полученные знания для изготовления более сложных моделей оригами;
- ориентироваться в пространстве;

- выполнять элементарные зарисовки схем;
- отвечать на вопросы и участвовать в коллективных обсуждениях.

2. Организационно-педагогические условия

2.1.Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

материалы и инструменты:

режущие инструменты:

- ножницы;
- канцелярский нож;
- фигурные ножницы;

линейки:

- линейки;
- треугольники;

клеи:

- клей-карандаш;
- клей ПВА;

бумага:

- белая писчая;
- цветная «Радуга»;
- цветная в блоках;

прочие приспособления:

- карандаши;
- фломастеры;
- кисточки для клея.

Дидактическое обеспечение:

При реализации программы применяются: схемы, образцы, индивидуальные карточки, раздаточный материал, инструкции.

Информационное обеспечение:

1. Информационное оснащение образовательного процесса (оформление стендов и размещение информации для родителей)
2. Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
3. Анкетирование родителей
4. Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Центра дополнительного образования.
5. Группа для родителей в Вотсап.

Методические условия:

В основе содержания деятельности – личностно-ориентированные технологии обучения.

Основное внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы. В соответствии с возрастными особенностями используются методы и приемы здоровьесбережения на занятиях.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей.

Методы обучения:

- наглядный (наглядные материалы – иллюстрации, рисунки, фотографии, демонстрационные материалы, изделия);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, создание проблемной ситуации);
- метод игры (дидактические, развивающие, логические, подвижные, игра-путешествие);
- проектно-конструкторский (построение гипотез, складывание фигурок, нахождение новых способов решения задач);
- метод воспитывающих ситуаций (создание ситуации выбора, доверия, организованного успеха).

Структура занятия может быть различной: занятие может быть тематическим (посвященным изучению одной темы) или комплексным.

При выполнении большинства заданий предлагается наглядный и словесный материал.

2.2.Формы аттестации

- наблюдение за детьми;
- индивидуальные и групповые беседы;
- взаимодействие в коллективе: игры;
- выставки;
- беседы с родителями.

В течение всего обучения осуществляется контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень освоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно скорректировать учебный процесс.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение учащегося. В конце занятия отмечается активность детей, проводится рефлексия.

Текущий контроль осуществляется на каждом практическом занятии по всем задачам обучения. Текущий контроль предполагает:

- Фронтальный опрос. Для получения экспресс информации о степени готовности детей к усвоению нового материала и актуализации имеющихся знаний;

- Опрос по цепочке используется, когда нужно дать развернутый ответ. Эффективен при закреплении новой темы. Один учащийся начинает отвечать - другие дополняют;
- Взаимоопрос. Учащиеся работают в парах, опрашивая друг друга по заранее составленным вопросам. Взаимопроверка с целью актуализации имеющихся знаний;
- Верно-неверно. Суть опроса заключается в том, что из предложенных учителем выражений учащиеся выбирают лишь правильные. Очень эффективный прием при проверке при повторении пройденного материала.
- Практическая работа. Активизирует познавательную деятельность учащихся, так как от «знаний» ребята переходят к «работе» с реальными предметами.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формой подведения итогов по программе является проведение итоговой выставки работ. Предметом контроля является созданный конкретный «продукт» деятельности учащегося, полученный в результате индивидуальной творческой деятельности.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Национальная доктрина образования (утверждена 4.10.2000г., №751)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Областной закон «О защите прав ребенка», Екатеринбург,2009г.

Для педагога:

1. Афонькины Сергей и Елена «Всё об оригами», «Кристалл», Санкт – Петербург, 2006 г.
2. Богатова И. «Оригами», «Мартин», Москва, 2014 г.
3. Весновская О.В. «Орнаменты кусудамы многогранники», «Русина», Чебоксары, 2003 г.
4. Гарматин А. «Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги», «Владис», Ростов-на-Дону, 2005 г.
5. Гончар В.В. «Модульное оригами», «Айрис Пресс», Москва, 2009 г.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В., Внеурочная деятельность учащихся. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2012.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М.,Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.– М.: Просвещение, 2010.
8. Елисеева О.И. Вырезаем и складываем из бумаги. – Ростов н/Д, 2013.

9. Жукова Ирина. «Забавные самоделки в технике модульное оригами», «СКИФ», Донецк, 2013 г.

10. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288с.

11. Копцев В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное», «Академия развития», Ярославль, 2001 г.

12. Лёвина С.А., Тукачёва С.И. Физкультминутки, «Учитель», Волгоград, 2004 г.

13. Лёвина С.А., Тукачёва С.И. Физкультминутки, «Учитель», Волгоград, 2006 г.

14. Материалы VII Сибирской конференции «Оригами в учебном процессе», г. Омск, 2004 г.

15. Материалы VIII Сибирской конференции «Оригами в учебном процессе», г. Омск, 2005 г.

16. Острун Нина, «Оригами Мозаики», «Айрис Пресс», Москва, 2006 г.

17. Сержантова Т. «Оригами, новые модели», Айрис-Пресс, Москва, 2004

Для учащихся (родителей):

18. Соколова С.В. «Сказки Оригами: игрушки из бумаги», Эксмо, Москва, 2003 г.

19. Соколова С.В. «Бумажные цветы, букеты, кусудамы», Эксмо, Москва, 2008 г.

20. Соколова С.В. «Праздники оригами, открытки, письма, сувениры», Эксмо, Москва, 2008 г.

21. Соколова С.В. «Оригами для школьников», «Детство-Пресс», Санкт - Петербург, 2004 г.

22. Соколова С.В. «Оригами игрушки из бумаги», «Махаон», Москва, 2004г.

23. Соколова С.В. «Игрушки и забавы оригами», «Нева», Санкт – Петербург, 2004 г.

24. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», «Академия развития», Ярославль, 1997 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

maam.rucatalog/item255.html.

origami.ru

<http://stranamasterov.ru/>

<http://oriart.ru/>

Оценочные материалы:

Способы фиксации результатов

Проведение диагностики учащихся в начале, середине и конце года.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик».

- Высокий уровень – делает самостоятельно;
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами:

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно;
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера:

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место;
- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.