

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Г.Ф. Воитюченко  
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
« Ю н ы й х у д о ж н и к »  
(бумажный мир)**

Студия «Акварелька»  
Срок реализации программы 1 год  
Возраст обучающихся 7-8 лет

**Разработчик:**  
Гольдина Оксана Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика программы;
- 1.2. Цели и задачи программы;
- 1.3. Содержание общеобразовательной программы;
- 1.4. Планируемые результаты;

### **2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

- 2.1. Материально-техническое обеспечение;
- 2.2. Формы аттестации контроля;

### **3. Списки рекомендуемой литературы**

## 1. Пояснительная записка

Бумагопластика - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Главной целью по-прежнему является всестороннее развитие и воспитание ребёнка. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. В процессе работы, с бумагой обеспечивая всестороннее развитие детей, формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Работу необходимо организовывать так чтобы дети обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми. Программа способствует формированию у детей творческих способностей и фантазии.

Программа «Юный художник» (бумажный мир), имеет художественную направленность, реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования». С помощью несложных приемов можно создать целый мир цветочных гамм и симфоний. Пространственная трансформация плоского листа позволяет детям легко, играя, быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. У детей развиваются навыки, необходимые для творческого самовыражения, которые могут пригодиться в разных областях человеческой деятельности. Ребенок знакомится с бумагой как материалом раньше, чем с другим любым, ему дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Воплощая свои замыслы, дети проявляют такие способности, как творческие, конструктивные, изобразительные, оформительские, организаторские.

Актуальность программы «Юный художник» (бумажный мир), заключается в том, что

- Современная жизнь человека отличается высоким темпом ритмом, эмоциональными перегрузками. Занятия бумагопластикой помогают снизить уровень внутренней тревожности; привести состояние души ребёнка в равновесие;

- У современных детей отмечается недоразвитие мелкой моторики. Занятия бумагопластикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект.

- На Занятиях бумагопластикой у детей развиваются такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно.

В ходе реализации программы развиваются не только определенные технологические навыки, но и таких качеств как;

- пространственное воображение,
- художественно-образное мышление,
- конструктивно изобретательное мышление, а также творческое развитие личности.

Творческая активность ребенка - это проявление готовности изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Творческая активность успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к постижению окружающей действительности.

Отличительные особенности общеразвивающей программы состоит в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, развитие у детей творческого воображения. Необходимого для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Юный художник» (бумажный мир)** разработана в соответствии с нормативными документами:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р) .

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г №11).

Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г.№162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019г.№70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа рассчитана для детей 7-8 лет. Срок реализации программы – 1 год, количество занятий – один раз в неделю –72 часов. Программа имеет стартовый уровень.

Формы организации образовательного процесса – групповые, наполняемость 10-25 человек. В студию принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении учитывается индивидуальные особенности детей, и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

При реализации программы используются несколько видов занятий.

*Вводное занятие* – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с бумагой и картоном, разнообразными техниками бумагопластики, сминание, сгибание, скручивание, гофрирование, аппликация, вырезывание, наклеивание.

*Тематическое занятие* – детям предлагается бумажное моделирование. Используются активные и интерактивные формы проведения игра, разбор, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, мастер-классов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При реализации программы используются следующие принципы

- Принцип ориентации на особенности и творческие способности каждого ребёнка. Занятия в объединении планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребенке и важно найти способы их раскрытия. Ведущими мотивами этого вида деятельности для ребёнка является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.
- Принцип доступности, то есть соответствие возрастным и индивидуальным особенностям; Во многие занятия включены беседы познавательного, воспитательного характера. Также на занятиях используется наглядный или литературный материал для уточнения представлений детей.
- Принцип наглядности. Программа предусматривает использование на занятиях дидактических игр и упражнений на развитие внимания, памяти, ориентировки на плоскости. В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки. Игра - это не только развлечение, а еще и «волшебная палочка», способная научить ребенка думать, рассуждать, изобретать и доказывать, проявлять творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций.
- Принцип психологической комфортности предполагает создание в учебном процессе раскованной атмосферы, стимулирующей творческую активность ребенка. Чтобы заинтересовать детей предстоящей работой, снять

напряжение, усталость и для создания микроклимата используются игровые приёмы обучения: игровые персонажи, сказочные истории, загадки.

- Принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному. Освоив элементарные умения и навыки, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

- Принцип активности. Стимулом к творчеству служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой у ребёнка активизируются мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Формы подведения результатов - контроль знаний, умений и навыков обучающегося производится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый в мае) через организацию и оформление выставки наиболее удачных художественных работ. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, викторин.

### **Цель программы**

Создание условий для гармоничного развития ребенка, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами бумагопластики.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

- расширять представления о выразительных возможностях различных видов бумаги;
- знакомить с разными видами бумагопластики;
- обучать умению создавать из бумаги изделия, композиции, опираясь на схемы, образцы, иллюстрации;
- учить импровизировать, выполнять вариации на заданную тему, создавать творческие работы;
- научить добиваться выразительности и аккуратности в работе;
- формировать навыки организации рабочего места.

*Развивающие:*

- способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни;
- содействовать развитию интереса к бумагопластике;
- способствовать развитию творческого воображения;
- содействовать развитию умения ориентироваться на плоскости;
- способствовать развитию пространственного воображения;
- способствовать совершенствованию памяти, речи, наблюдательности, мышления;
- содействовать развитию мелкой моторики.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию уверенности в своих силах и способностях;
- содействовать формированию умения критически оценивать свои работы;

- воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей, умение сопереживать, сочувствовать;
- содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию активного отношения к жизни;
- способствовать становлению коммуникативных навыков детей.

### Учебно–тематический план

| №    | Название раздела     | Темы занятий  | Количество часов |          |        | Формы аттестации (контроля) |
|------|----------------------|---|------------------|----------|--------|-----------------------------|
|      |                      |   | всего            | практика | теория |                             |
| 1    | Волшебная бумага     | Правила ТБ при работе с ножницами. Знакомство со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т. д; «Сказка о Дне рождения бумаги».                      | 2                | 1        | 1      | Вводный контроль            |
| 1.1  |                      | Мозаичная аппликация: «Овощи».  | 2                | 1        | 1      | Практика                    |
| 1.2  |                      | Осень. Мозаичная аппликация: «Корзинка с фруктами».   | 4                | 3        | 1      | Анализ работ                |
| 1.3  |                      | Обрывная аппликация «Ваза с цветами».   | 4                | 3        | 1      | Практика                    |
| 1.4  |                      | Техника «Бумажный комочек».   | 2                | 1        | 1      | Практика                    |
| 1.5  |                      | Поделка в технике «Бумажный комочек»: «Осенний пейзаж».   | 4                | 3        | 1      | Викторина                   |
| 1.6  |                      | Смешанная техника «Рябина красная». «Ветка с осенними листьями» (ветка-скручивание бумаги; листья—гофрирование).  | 4                | 3        | 1      | Практика                    |
| 1.7  |                      | «Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы; улитка- скручивание в жгутик).  | 2                | 1        | 1      | Тестирование                |
| 1.8  |                      | Отработка и закрепление навыков складывания из бумаги. Складывание простейших фигур. «Аквариум с рыбками» (рыбки, камни- комкование, водоросли- скручивание). | 4                | 3        | 1      | Практика                    |
| 1.9  |                      | Танец снежинок. Навыки вырезания бумаги способом складывания.   | 4                | 3        | 1      | Практика                    |
| 1.10 |                      | «Жар-птица» (гофрирование, комкование, квиллинг).   | 4                | 3        | 1      | Выставка работ              |
| 1.11 |                      | Изготовление рамок, фотоальбома и т. д.   | 4                | 3        | 1      | Практика                    |
| 2    | Оригами и аппликация | «Новый год в зимнем лесу» (елка – оригами; снег и бусы – комкование;  | 4                | 3        | 1      | Практика                    |

|     |               |  |           |           |           |              |
|-----|---------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------|
|     |               | зайцы-оригами).  |           |           |           |              |
|     |               | «Космос» - коллективная работа (оригами, комкование салфеток).                     | 4         | 3         | 1         | Практика     |
| 2.1 |               | Аппликация в технике «Торцевание по контуру», «Домашние животные».                 | 4         | 3         | 1         | Практика     |
| 2.2 |               | Приемы складывания бумаги, «Изготовление цветов».                                  | 4         | 3         | 1         | Анализ работ |
| 2.3 |               | Торцевание объёмная аппликация. «Ветка сирени» (торцевание).                       | 4         | 3         | 1         | Практика     |
| 2.4 |               | Открытка к 9 Мая (звезда, гвоздики - оригами).                                     | 4         | 3         | 1         | Практика     |
| 2.5 |               | «Бабочки на лугу» (оригами).   | 4         | 3         | 1         | Практика     |
| 2.6 |               | «На пруду» (лебеди, лягушки, цветок лотоса, стрекоза-оригами; камыши-скручивание). | 4         | 3         | 1         | Тестирование |
|     | <b>Итого:</b> |  | <b>72</b> | <b>52</b> | <b>20</b> |              |

### Содержание учебного плана стартовый уровень 1 год

Программа предусматривает различные варианты выполнения задания при освоении одной технологии. Вариативность достигается путём упрощения или усложнения задания, предложенного педагогом. Допускается также выполнение работы по собственному замыслу ребёнка. Программа ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления изделий, а также на создание авторских работ.

#### 1.Раздел. Волшебная бумага.

Правила ТБ при работе с ножницами. Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т. д; «Сказка о Дне рождения бумаги»

**Теория:** Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

**Практика:** Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и др), побеседовать на тему для чего еще нам нужна бумага. Развивать творческое воображение и фантазию.

##### 1.1 Мозаичная аппликация: «Овощи».

**Теория:** Продолжать знакомить детей с правилами ТБ при работе с ножницами. Продолжать знакомить детей с новой техникой: мозаичная аппликация. Учить детей разрезать полоску бумаги на квадраты. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали.



**Практика:** Организация своего рабочего места. Передача движения, стремление выделить основное. Обучение элементарным приёмам работы с бумагой.

### **1.2 Осень. Мозаичная аппликация: «Корзинка с фруктами».**

**Теория:** Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами. Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей.

**Практика:** Изготовление корзинки, учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.

### **1.3 Обрывная аппликация «Ваза с цветами».**

**Теория:** Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с данным видом искусства, история.

**Практика:** Изготовление поделки.

### **1.4 Техника «Бумажный комочек».**

**Теория:** Подготовка к работе своего рабочего места. Показ правильного сминания бумаги для работы на занятии создания определенной формы, необходимые им как детали для игрушек.

**Практика** Изготовление поделки, по схеме, по этапам. Демонстрация разнообразия изделий.

### **1.5 Поделка в технике «Бумажный комочек»: «Осенний пейзаж».**

**Теория:** Подготовка к работе своего рабочего места.

Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в технике сминания. Развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание.

**Практика:** Создание композиции. Рациональное использование необходимых материалов. Формирование положительного отношения к работе. Воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

### **1.6 Смешанная техника «Рябина красная». «Ветка с осенними листьями» (ветка- скручивание бумаги; листья—гофрирование) .**

**Теория:** Познакомимся поближе с удивительным, необычно красивым деревом. Показать основные приемы и способы работы скручивание бумаги, гофрирование. Показ готовых изделий.

**Практика:** Изготовление объёмных поделок из бумаги. Скручивание бумаги – очень кропотливое занятие, оно требует точности и терпения, аккуратности, но в то же время успокаивает.

### **1.7 «Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы; улитка- скручивание в жгутик).**

**Теория:** Проверка организации рабочего места. Стихи загадки про грибы. Демонстрация разнообразия готовых изделий. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали.

**Практика:** Придумать сюжет своей картины. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали.

### **1.8 Отработка и закрепление навыков складывания из бумаги. Складывание простейших фигур. «Аквариум с рыбками» (рыбки, камни- комкование, водоросли- скручивание).**

**Теория:** Закреплять умение, формировать единый образ. Развивать творческие способности: внимание, воображение.

**Практика:** Изготовление объёмной поделки из бумаги. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

### **1.9 Танец снежинок.**

**Теория:** Правильная работа с ножницами, техника безопасности. Приемы вырезания.

**Практика:** Навыки вырезания бумаги способом складывания. Делаем снежинки и новогодние украшения из бумаги и картона. Вырезание снежинок из сложенной бумаги. Обучение приёмам складывания и вырезания.

### **1.10 «Жар-птица» (гофрирование, комкование, квиллинг).**

**Теория:** Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

**Практика:** Изготовление аппликации по заданной теме. Продолжать учить детей методам и приёмам создания объёмной аппликации.

### **1.11 Изготовление рамок, фотоальбома и т. д.**

**Теория:** Умение организовать свое рабочее место. Выбрать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов и их расположения. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

**Практика:** Выполнение задания. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

## **2. Раздел. Оригами и аппликация «Новый год в зимнем лесу» (елка – оригами; снег и бусы – комкование; зайцы-оригами) .**

**Теория:** Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

**Практика** Выполнение схем складывания.

### **2.1. Аппликация в технике «Торцевание по контуру», «Домашние животные».**

**Теория:** Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами. Закрепить знания по технике безопасности с

ножницами. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать воображение.

**Практика:** Закрепить приемы аппликации в технике торцевания, выполняя заданную тему.

## **2.2 Обучение приемами складывания бумаги, «Изготовление цветов».**

**Теория:** Демонстрация слайдов и репродукций художественных произведений, детские работы. Учить изготавливать листья для цветов из цветной бумаги. Развивать мелкую моторику рук, ориентировку на листе.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Совершенствовать умение работы с бумагой, ножницами, клеем.

## **2.3 Торцевание объёмная аппликация. «Ветка сирени» (торцевание).**

**Теория:** Слайдовая презентация на тему «Времена года – весна», слайды с изображением сирени, цветов, слайды с репродукциями. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия.

**Практика:** Нарисовать сюжет на весеннюю тему. развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета, творческие способности.

## **2.4 Открытка к 9 Мая (звезда, гвоздики - оригами).**

**Теория:** Прочтение стихотворения и отрывки из литературных произведений 9 Мая. Для выполнения данного вида работы дети должны уже обладать достаточным опытом: уметь вырезать, клеить, работать ножницами, закручивая края бумажных полосок для получения эффекта воздушности и т.д.

**Практика:** Изготовление открытки.

## **2.5 «Бабочки на лугу» (оригами).**

**Теория:** Демонстрация слайдов и репродукций художественных произведений, детские работы.

**Практика:** Делаем и рисуем цветы. Вырезание и конструирование из бумаги фантастических весенних и летних цветов и листьев, бабочек. Стрекоз.

## **2.6 «На пруду» (лебеди, лягушки, цветок лотоса, стрекоза-оригами; камыши- скручивание) Коллективная работа.**

**Теория:** Продолжение развития творческих способностей, эмоционального, эстетического восприятия окружающего мира, природы; формирование экологического мышления; воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства взаимопомощи и товарищества, любви и бережного отношения к природе.

**Практика:** Изготовление изделий по заданной теме, ярких декоративных цветов. Монтаж коллективного панно из работ учащихся.

**Планируемые результаты.** Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов

освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

По итогам обучения дети должны **знать**:

- Правила техники безопасности и организации рабочего места;
- Названия материалов и их виды, свойства бумаги;
- Основные термины и понятия, принятые в бумагопластике;
- Техники работы с бумагой;

Должны уметь:

- Работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- Выполнять изделия из бумаги самостоятельно и по образцу;
- Выполнять изделия из бумаги простых, сложных и объемных форм;
- Выполнять проекты в паре или группе;
- Выбирать материал для работы;
- Аккуратно выполнять творческие задания;
- Проявлять любознательность и интерес к созданию бумажных композиций;
- Приобрести первый опыт в моделировании.

#### **Метапредметные результаты**

- Планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- Осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

#### **Личностные результаты**

- Критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
  - Осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
  - Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;
  - Развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности –качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
  - Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
  - Воспитание чувства справедливости, ответственности;
  - Начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.
2. **Комплекс организационно – педагогических условий.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Кабинет для занятий хорошо освещенный (естественным и электрическим светом);

2. Оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами;
3. В кабинете есть раковина с водой;
4. Клей ПВА, линейка, ножницы;
5. Цветная бумага и картон;
6. Гофрированная бумага;
8. Магнитная доска;
10. Альбомы по искусству;
11. Наглядные и демонстрационные пособия;
12. Методическая литература, методические пособия;
14. Детская художественная литература;

### **Методические материалы.**

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в электронном виде. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно. Для организации и проведения занятий необходим дидактический материал:

1. Образцы работ.
2. Таблички с терминами, схемы.
3. Дидактический раздаточный материал
3. Презентации.
4. Фотографии работ в электронном виде, журналы и печатные изображения по темам и направлениям.
5. Картины и образцы работ во всех изучаемых техниках, выполненные педагогом и учащимися

### **Формы аттестации**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы и по результатам итогового тестирования в конце учебного года.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами работы с бумагой может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- Промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за период;
- Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год.

**Выявление результатов осуществляется:**

- через просмотр законченных работ;
- диагностика;
- анкетирование;
- изо-кроссворд;
- тестирование;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы;
- Отчетные просмотры законченных работ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для детей:

1. Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
2. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г
3. Букина С.,Букин М. Квиллинг: практикум для начинающих.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2013.- 111 с.
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 1999.
5. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».
6. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112 с.
7. Петрова И.М.Театр на столе.-Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2008г.-32с.

### Список литературы для педагогов:

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов на Дону : Феникс, 2006.332с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
3. Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка. Игры и занятия для школьников. – Ростов – на-Дону.: Феникс , 2005. 256с.
4. Букина С.,Букин М. Квиллинг :волшебство бумажныхзавитков.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2016. 272с.
5. Геронимус, Т.М. Работаем с удовольствием. Уроки труда 1-4 классы. Метод. Рекомендации для учителя.- М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2002.- 144 с.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования.- Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 144 с.
7. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, «Академия, Ко», Ярославль, 2002.
8. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
9. Соколова С.В. Азбука оригами. – М.:Эксмо. 2007. – 64 с.
10. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.- Тверь.: «Культура и традиции»,2006.-77с.
11. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112 с.