

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтющенко
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЦВЕТНОЙ МИР»
(ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ)**

Срок реализации программы 2 года
Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик:

Байнова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Каменск-Уральский, 2021 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Условия реализации программы	17
2.2 Формы аттестации	19
2.3 Аннотированный каталог дидактических материалов к программе	21
3. Список литературы	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты) имеет **художественную направленность**.

Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов, на основе которых разработана программа «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты):

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МБУ ДО «ЦДО».

Актуальность и педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов творчества, как живопись и графика и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы.

Например, в программе предусмотрено обучение детей работе с различными художественными материалами, такими как, акварель, гуашь, тушь и т.д. Ознакомление детей с различными видами графики – от монотипии до граттажа. Обучение приёмам работы пастелью. Расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы.

Учащиеся 7-14 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Группы формируются 7-16 человек.

Младший школьный возраст (7-10 лет) обусловлен большой подвижностью. В этой связи весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы (применять наглядность, методы объяснения сочетать с беседой и т.д.), проводить физкультпаузы (физкультминутки) и пр.

Не менее важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности этой группы обучающихся. Существенным фактором в этом отношении является связанное с развитием мозга совершенствование их нервной системы. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует умелого переключения с одного вида деятельности на другой. У обучающихся 7-10 лет интенсивно развивается вторая сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением и речью. Это создает условия для усвоения многих вопросов материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий. Однако это не снимает задачи развития к ним аналитико-синтетического мышления при усвоении изучаемого материала, необходимости учить их разделять целое на части, вычленять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов и явлений, делать сравнения, выводы и теоретические обобщения и т.д.

У обучающихся среднего школьного возраста (относительно данной программы это обучающиеся 11-12 лет) также наблюдается большая подвижность, стремление к деятельности и практическому приложению своих сил в труде. Стремясь к постижению глубинных причин изучаемых явлений, они задают много вопросов при изучении нового материала, требуют от педагога большей аргументации выдвигаемых положений и убедительного доказательства. На этой основе у них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить обучающихся самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям. Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы, проявлять самостоятельность и творческий подход при выполнении заданий.

Все указанные особенности учтены при составлении и реализации программы «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты).

Срок реализации программы общий объем – 2 года, за весь период обучения составляет 180 часов.

1 уровень (стартовый) обучения – 1 раз в неделю - 72ч.

2 уровень (базовый) обучения – 1 раз в неделю - 108ч.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Ознакомительный уровень: предполагает знакомство с основными понятиями изобразительного искусства.

Базовый уровень: повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной творческой деятельности, совершенствование умений.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Прежде всего, обучающийся выполняет тестовое задание на определение творческих способностей. Для исследования творческих способностей учеников изостудии применяется методика Торренса.

Допускается включение в программу базового уровня, обучающихся ранее не посещавших занятия по программе ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки, чтобы освоить эту программу.

Формы обучения: Групповая.

Виды занятий: практическое занятие, экскурсия, беседа, творческий отчет, выставка. На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

Формы подведения результатов: анализ практических работ, тестирование, беседа, выставки и презентации работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности)

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- научить работе с различными художественными материалами и инструментами;
- расширить и углубить знания и умения в области цветоведения;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы графическими материалами;
- научить с основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения
- научить грамотно выполнять рисунки в соответствии с законами, правилами и приемами композиции;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональную сферу: внимание, память, фантазию, воображение;

- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить умение оценивать и анализировать свои, чужие творческие работы;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

1-й год обучения

Цель- пробуждение интереса к художественному творчеству, введение в программу.

Задачи:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основами воздушной перспективы;
- дать представление о симметрии, формах;
- развить усидчивость, аккуратность, терпение, стремление доводить до конца начатое;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям;
- формировать навыки самостоятельной индивидуальной работы и работы в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый модуль обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Сказочный мир изобразительного искусства»	2	1	1	Диагностика – анкетирование
2	Живопись	20	6	14	
2.1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	4	2	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Праздник тёплых и холодных цветов	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3	Свойства красок	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.4	Серо-чёрный мир красок	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Рисунок	20	5	15	
3.1	Волшебная линия	2	1	1	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.2	Точка	2	1	1	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.3	Штрих	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.4	Форма	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.5	Контраст форм	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Выразительные средства графических материалов	22	5	17	
4.1	Цветные карандаши	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.2	Гелиевые ручки, тушь	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.3	Восковые мелки, фломастеры	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5	Творческая мастерская	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Просмотр
	Итого:	72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие «Сказочный мир изобразительного искусства»

Теория: Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных, индивидуальных наблюдений, переживаний, раздумий. Правила поведения в объединении и ЦДО, правила техники безопасности во время занятий, режим работы ЦДО, игры на знакомство. Необходимые инструменты и материалы, правила работы, организация рабочего места.

Практика: Игра «Рисуем вместе» на тему летних впечатлений, составление коллективного мозаичного панно, или рисунок цветными карандашами или красками на темы: «Солнце», «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке» и т.д. Выставка творческих работ и их коллективное обсуждение: «В чем же сказочность изобразительного искусства». Наблюдение за обучающимися, диагностика их способностей, умений и навыков.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

Тема 2.2. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память. «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Дельфины», «Грибная полянка», «Кленовые листья», «Снегири».

Тема 2.3. Свойства красок.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника во все времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Раздел 3. Изобразительный язык графики.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Моя рука».

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Деревья в точку», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Штрих.

Теория: Штрих как выразительное средство рисунка. «Характер штриха». Зависимость штрихов от их плотности и размера. Техника штриховки в рисунке. Выполнение штриховки разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практика: Выполнение заданий: «Пушистый друг», «Еловая ветвь».

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение заданий: «Осеннее дерево», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Выразительные возможности графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 4.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 4.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина», «Чудо дерево», «Сказочный букет».

Тема 4.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение заданий: «Салют над городом», «Жар-птица», «Павлин», «Букет в вазе», «Космос».

Раздел 5. Творческая мастерская.

Теория: Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

Практика: Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

2-й модуль обучения

Цель-развитие у обучающихся художественного вкуса, колористического видения и способности понимать прекрасное.

Задачи:

-научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

-дать представление о контрастах цвета, гармонии цвета;

-познакомить с основами композиции (статика, движение);

-дать представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;

-формировать умение работать с натуры;

-доводить работу от эскиза, до заключительной композиции;

-научить использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет);

-использовать различные художественные материалы и техники изобразительной и декоративно прикладной деятельности;

- формировать умение соблюдать последовательность в работе(от общего к частному);

-развивать умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

-улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-развить и воспитывать такие качества, как терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе;
- формировать умение анализировать и давать оценку художественным произведениям;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй модуль обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	опрос
2	Графика	30	6	24	
2.1	Граттаж	16	2	14	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Монотипия	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3	Гравюра на картоне	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Азбука рисунка	20	4	16	
3.1	Пропорции	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.3	Рисование с натуры и по памяти	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Живопись	24	6	18	
4.1	Гармония цвета	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.2	Контраст цвета	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.3	Гризайль	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5	Образ природы пейзаж	28	5	23	
5.1	Образ дерева	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5.2	Живописная связь неба и земли	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5.3	Времена года	12	2	10	Наблюдение, беседа, просмотр работ
5.4	Пленэр	6	1	5	Наблюдение, беседа, просмотр работ
6	Творческая мастерская.	4	4	-	Наблюдение, беседа, просмотр работ
7	Конкурсно-выставочная деятельность.	2	-	2	Тестирование Просмотр
	Итого:	108	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго модуля обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.

Тема 2.2. Граттаж.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Примерные задания: «Детки в клетке», «Зимняя ночь», «Цирк», « Уличный фонарь», «Северное сияние», «Праздничный город», «Космические дали».

Тема 2.3. Монотипия.

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: .Примерные задания: «Водный мир», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.4. Гравюра на картоне.

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Примерные задания: «Оттиски осенних листьев».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика: Практические упражнения -рисование с натуры.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Геометрический коврик», «Куб», «Шар», «Цилиндр», «Конус», «Драпировки», «Эскиз витража», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Любимые игрушки».

Раздел 4. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 4.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика: Примерные задания: «Улитка на осенних листьях», «Хрустальная зима», «Пасхальный натюрморт», «Моя мама».

Тема 4.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: «Дары осени», «Сочный арбуз», «Сказочная птица», «Яркий букет».

Тема 4.3. Гризайль

Теория: Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 5. Образ природы. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года.

Тема 5.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев, сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Дерево жизни», «Лесная тропинка».

Тема 5.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика: Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 5.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 5.4. Пленэр.

Теория: Пленэр (от французского *plein air* — «открытый воздух») — это техника написания картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении.

Практика: Примерные задания: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры, зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Раздел 6. Творческая мастерская.

Теория: Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

Практика: Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

Раздел 7. Конкурсно - выставочная деятельность. Экскурсии на выставки.

Теория: Посещение городского выставочного зала, краеведческого музея, выставка декоративно-прикладного искусства. Коллективное обсуждение.

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала.

Планируемые результаты к концу 1-го модуля обучения

Личностные результаты:

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные результаты:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать своё мнение, с уважением относиться к мнению окружающих;

Предметные результаты:

- умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
- представление о симметрии, контрасте форм, свойствах красок и графических материалов;
- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности;
- владение основами воздушной перспективы (дальше, ближе);
- владение основными приёмами лепки;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Планируемые результаты к концу 2-го модуля обучения

Личностные результаты:

- владение основами художественной культуры;

- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- уважительное отношение к искусству других стран и народов;
- Потребность в художественном творчестве;
- сформированность таких качеств как трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;

Метапредметные результаты:

- умение формулировать и отстаивать своё мнение; отстаивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; уважительное отношение к мнению окружающих;
- стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям;

Предметные результаты:

- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- представление о контрастах цвета, гармонии цвета;
- представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;
- владение основами композиции (статика, движение);
- умение соблюдать последовательность в работе (то общего к частному);
- владение приёмами лепки;
- умение работать с натуры ;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до заключительной композиции; использовать различные выразительные средства(линия ,пятно, ритм, цвет);
- использовать различные художественные материалы и техники;
- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий:

2.1. Условия реализации общеразвивающей программы:

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Кабинет оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также осветительные приборы (светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи, методический фонд, библиотека по искусству.

Оборудование, инструменты:

- карандаши графические,
- карандаши цветные,
- акварельные и гуашевые краски,
- фломастеры,
- гелиевые ручки,
- восковые мелки,
- кисти,
- ластик,
- баночки для воды,
- альбомы,
- акварельная бумага

Информационное обеспечение

Образовательные ресурсы

- <https://resh.edu.ru/subject/7/> Российская электронная школа.
- https://uchebnik.mos.ru/catalogue?types=lesson_templates Библиотека МЭШ Московская электронная школа
- <https://www.jigsawplanet.com> онлайн пазлы
- Всеобщая история искусств <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- Виртуальный музей «Первобытное искусство» <http://vm.kemsu.ru/>
- Виртуальная прогулка по московскому Кремлю <http://www.openkremlin.ru>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/show/categories/id/42>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» <http://cathedral.ru/>
- Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

- Московский государственный объединённый художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское - Измайлово - Лефортово - Люблино <http://www.mgomz.ru/>
- Московский Кремль <http://www.kremlin.museum.ru/>
- Музеи России <http://museum.ru/>
- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) <http://www.kunstkamera.ru/>
- Петергоф <http://www.peterhofmuseum.ru> <http://www.peterhofmuseum.ru/page.php?id=129&page=132>
- Популярная художественная энциклопедия <http://www.rubricon.com>
- Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
- Свитки искусства <http://artscroll.ru/>
- Суздаль <http://suzdalj.ru/>
- Фото-сайт <http://photo.far-for.net/>
- История возникновения и развития фотографии, появление фотокамер, первый фотограф.
- Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия <http://mega.km.ru/cinema>

Зарубежные ресурсы

- Британский Музей <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>
- http://www.britishmuseum.org/explore/online_tours/africa/africa_05/painting_of_a_religious_process.aspx
- <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>
- Бруклинский музей <http://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections/>
- <http://www.smb.museum/smb/sammlungen/details.php?lang=de&objectId=2>
- Версаль <http://www.chateauversailles.fr/homepage>
- Интерактивный музей Древнего Рима «RewindRome» <http://www.3drewind.com/>
- Колизей <http://www.the-colosseum.net/idx-en.htm>
- Коллекция Бергера <http://www.bergerfoundation.ch/index.html>
- Лувр <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
- http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_ei.jsp?bmLocale=en
- Музеи Ватикана <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
- Музей д'Орсэ <http://www.musee-orsay.fr/>
- Музей Прадо <http://www.museodprado.es/>
- <http://www.museodelprado.es/pradomedia/>
- Музей Белого дома <http://www.whitehousemuseum.org/>
- Музей современного искусства в Нью-Йорке <http://www.moma.org/>

Интернет ресурсы для занятий по росписи тканей

- <http://www.dorjkina.ru/>
- <http://smirnova-art.ru/batik.htm>
- <http://batikveki.narod.ru/>

- <http://www.batiklinda.com/>
- <http://www.allasilk.org/index.php?category=i>
- <http://www.woodsilks.com>

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов разработана педагогом на основе опыта работы. В процессе работы педагогом по программе отслеживаются три вида результата:

Текущий	С целью выявления и обсуждения ошибок и успехов в работах обучающихся (на каждом занятии)	Творческое задание
Промежуточный	С целью выявления уровня усвоения программы детьми (путем проведения самостоятельных работ)	Творческая работа по заданной теме Тест(устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) Открытый урок Тематическая выставка
Итоговый	По результатам освоения программы определяется уровень знаний, умений, навыков, по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения(путем проведения самостоятельных творческих работ, выставок)	Отчётный просмотр законченных работ

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности

Входная диагностика	Определение художественных умений и навыков обучающихся
Формы промежуточной и итоговой аттестации	Тест
	Открытое занятие для родителей
	Портфолио обучающихся
Текущий и итоговый контроль	Карта педагогического наблюдения
	Просмотр
	Карта результативности обучения по программе

2.3. Методические материалы

Организация образовательного процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей школьного возраста, были выбраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Основными методами обучения являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- Индивидуальная;

Основными формами организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка, конкурс,
- проектная деятельность;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

Педагогические технологии:

- технология учебного занятия;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия (теоретическое занятие)

№ п/п	Этапы учебного занятия
1	Организационный этап
2	Этап изучения нового материала
3	Этап закрепления полученных знаний, умений навыков (практическое задание)
4	Этап рефлексии

Алгоритм учебного занятия (практическое занятие)

№ п/п	Этапы учебного занятия
1	Организационный этап
2	Этап обобщения (повторения) изученного материала
3	Практическая или творческая работа
4	Этап рефлексии

Методические и дидактические материалы:

- учебники или другая литература;
- демонстрационные тематические фильмы;
- аудио материалы;
- наглядные пособия (работы мастеров, детские работы, иллюстрации);
- художественные альбомы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Педагогом составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

2.4 Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты)

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с природы, по памяти; • объёмный рисунок с природы, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

4	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения

8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • объемная аппликация; • сувенирные открытки; 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.