

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена

Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»

Г.Ф.Войтошенко 
Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Рисуем тушью»

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 9-14 лет

Автор - составитель:

Пономарёва Т.В.

педагог дополнительного
образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты и способы их определения

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Живопись тушью (суми-э), как вид художественной деятельности, позволяет глубокому раскрытию духовной ценности в работах, написанных тушью восточными мастерами, формированию эстетического вкуса. Данный вид живописи тушью помогает вооружить учащихся знаниями, умениями, навыками развивать у них художественные, эстетические и творческие способности.

Предлагаемая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рисуем тушью», имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Художественное творчество, являясь наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа " Рисуем тушью " вводит учащихся в удивительный мир рисования в японской традиционной технике, и с помощью такого вида живописи тушью, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью художественного мастерства, а также чувствовать гармонию, учиться терпению и умению видеть красоту окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем тушью» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» утв. Приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 34-д от 27.01.2020г.

Программа направлена на создание условий для успешной адаптации стартовых возможностей детей, включения их в новые социальные формы общения. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она предполагает использование жанра суми-э, художественных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребят, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к творческому мышлению.

Предлагаемая программа покажет, как работать в этой изящной восточной технике и создавать монохромные и цветные изображения тушью.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей учащихся.

В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к написанию работ: более сильным детям

будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству художественного творчества.

Уникальность программы состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, учится рисовать главные сюжеты в традиционной японской живописи: цветы четырех сезонов, животных, птиц, морских обитателей и даже насекомых. Вышесказанное прививает у детей интерес к обучению и позволяет использовать эти знания на практике. Изучение суми-э совершенствует духовные качества личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети любознательны, эмоциональны и творчески по своей природе, и важно использовать этот природный потенциал для более полного и всестороннего развития ребенка. Программа предусматривает создание вокруг ребят комфортной образовательной среды, способствующей раскрепощению детей, активизирующей их творческие возможности. Программа носит ярко выраженный развивающий характер. В процессе обучения в рамках данной программы дети знакомятся и приобретают понятия и представления в различных техниках написания тушью.

Отличительной особенностью программы «Рисуем тушью» является то, что она полностью посвящена живописи суми-э.

Монохромность - главная особенность живописи суми-э.

Тушь позволяет создавать многочисленные градации оттенков от угольно-черного до светло-серого для создания объемности и многоплановости произведения. Дети постигают поистине универсальный характер живописи дух Дзен – «сосредоточенное созерцание», открывая его поразительные качества, отбрасывание всего лишнего, умение оставить в работе недосказанность или элемент абстракции. Кроме того, дети приобретают навыки использования лаконичных мазков, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы – дети в возрасте **9 – 14 лет**.

Срок реализации программы общий объем – 1 год, за весь период обучения составляет **72 часа**.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учетом СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит таким образом:

1 год обучения – 1 раз в неделю - 72ч, занятия по 45 мин., с перерывом по 15 мин.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Группы формируются 8-12 человек.

Образовательные технологии: личностно-ориентированные, репродуктивные, ИКТ, интерактивные.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со **стартовым уровнем сложности**.

Виды занятий: вводное занятие, практическое занятие, беседа, итоговое занятие.

Формы подведения результатов: мини – выставки, участие в конкурсах и выставках.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития детей путем их вовлечения в творческую художественную деятельность в процессе занятий.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить рисованию в японской традиционной технике суми-э, основным приемам восточной живописи;
- отрабатывать практические навыки работы кистью;
- формировать умения зарисовывать сюжеты восточных композиций.

Развивающие:

- развить внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- сформировать потребность детей в творческой деятельности;
- воспитать целеустремленность, трудолюбие, навыки коллективного творчества.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Введение в образовательную программу		2	2	Опрос
2	Художественные основы живописи	6	6	12	
2.1	Четыре драгоценности кабинета ученого	1	1	2	Беседа
2.2	Удержание и движение кисти	1	1	2	
2.3	Скорость движения кисти	1	1	2	
2.4	Основные понятия принятые в суми-э	1	1	2	Беседа
2.5	Набор из трёх оттенков	1	1	2	
2.6	Композиция восточной живописи	1	1	2	
3	Морские обитатели	6	6	12	
3.1	Золотые рыбки	1	1	2	
3.2	Морской ёж	1	1	2	Беседа
3.3	Осьминог	1	1	2	
3.4	Морской конёк	1	1	2	
3.5	Кальмар	1	1	2	
3.6	Рыба Фугу	1	1	2	
4	Животные	12	12	24	
4.1	Кошка - <i>манэко-нэко</i>	2	2	4	Беседа
4.2	Белый заяц - <i>усаги</i>	2	2	4	
4.3	Белка - <i>момонга</i>	2	2	4	
4.4	Лисица - <i>кицунэ</i>	2	2	4	
4.5	Панда - <i>маосюн</i>	2	2	4	
4.6	Олененок - <i>намакемото</i>	2	2	4	
5	Птицы	4	4	8	
5.1	Журавль - <i>цуру</i>	2	2	4	
5.2	Сова - <i>фукуроу</i>	2	2	4	
6	Цветы четырех сезонов	4	4	8	
6.1	Ирис - <i>сёбу</i>	1	1	2	Беседа
6.2	Космея - <i>акидзакура</i>	1	1	2	
6.3	Хризантема - <i>кику</i>	1	1	2	
6.4	Камелия - <i>цубаки</i>	1	1	2	
7	Насекомые	2	4	6	
7.1	Бабочки	2	2	4	Беседа
7.2	Пчелы		2	2	
	Итого:	34	38	72	

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория. Цель и задачи программы первого года обучения. Введение в историю предмета изучения. Показ образцов работ суми-э. Содержание работы студии. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности и правила работы с материалами и инструментами. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Художественные основы живописи

Тема 2.1 Четыре драгоценности кабинета ученого

Теория. Познакомить с основными принадлежностями для создания работ в стиле суми-э.

Практика. Творческое задание с целью выявления потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Тема 2.2 Удержание и движение кисти

Теория. Расширять знания детей о восточной живописи, в частности суми-э. Познакомить с двумя способами удержания кисти: Сокохо и Танкохо.

Практика. Упражнения по отработке удержания и движения кисти.

Тема 2.3 Основные понятия принятые в суми-э

Теория. Знакомство с основными техническими понятиями: количество воды (сухая и влажная тушь), положение кисти по отношению к бумаге, оттенок туши и скорость движения кисти.

Практика. Выполнение заданий на основе теоретического материала.

Тема 2.4 Набор из трёх оттенков

Теория. Знакомство с набором на кисть s-образными движениями всей поверхности кисти одновременно трех оттенков: черная тушь, средняя, светлая.

Практика. Выполнение заданий на растяжку градиента, удерживая кисть под наклоном и скорости её движения.

Тема 2.5 Композиция восточной живописи

Теория. Знакомство с основными принципами восточной композиции: смысловой центр, место его в композиции, объемность и глубина изображения с помощью тона, размера и динамики форм, расположение: главных, второстепенных и вспомогательных элементов, простота композиции: принцип ваби-саби.

Практика. Выполнение задания по созданию композиции.

Раздел 3. Морские обитатели

Тема 3.1 Золотые рыбки

Теория. Познакомить с легендой о золотых рыбках, с их техникой написания тушью.

Практика. Отработка приёмов на пластику мазка: «рыбка», создавая градиент из 3-х оттенков, упражнения в написании рыбок в разных направлениях.

Тема 3.2 Морской ёж

Теория. Познакомить с интересными фактами из жизни морского ежа, обитателем Японского моря и океанов. Его строением и отличием от других морских обитателей.

Практика. Написание морского ежа, используя технику пятна. А также с помощью контурной техники написание иголок.

Тема 3.3 *Осьминог*

Теория. Познакомить с мифами и легендами об осьминоге. Знакомство с японской картиной «Сон жены рыбака» Кацусика Хокусая.

Практика. Написание сюжета с осьминогом, создавая влажной кистью набор из трех оттенков.

Тема 3.4 *Морской конёк*

Теория. Познакомить с новой рыбой – морской конек, по-японски: тацу-но отосиго, рассказать об особенностях ее строения.

Практика. Написание морского конька с элементами контурной техники, работа с тоном.

Тема 3.5 *Кальмар*

Теория. Познакомить с характерным образом летнего сезона в японской традиции кальмаром, рассказать об особенностях его строения.

Практика. Написание кальмара двумя мазками разной ширины, работа с тоном и оттенками туши.

Тема 3.6 *Рыба фугу*

Теория. Познакомить с ядовитой японской рыбой фугу, рассказать об особенностях ее строения.

Практика. Написание рыбы фугу разными мазками, быстрыми движениями кисти.

Раздел 4. Животные

Тема 4.1 *Кошка- манэко-нэко*

Теория. Познакомить с удивительными фактами их жизни кошек. С японской фигуркой кошки с поднятой лапкой манэко-нэко, приносящей удачу.

Практика. Упражнения на пластику мазка. Написание силуэта кошки в разных ракурсах. Написание готовой композиции

Тема 4.2 *Белый заяц-усаги*

Теория. Легенда о лунном зайце Цуки-но-усаги. Знакомство с техникой работы расщепленной кисти.

Практика. Контурное написание силуэта белого кролика. Написание сюжета с зайцем в осенних травах на фоне луны.

Тема 4.3 *Белка -момонга*

Теория. Знакомство с белкой-летягой, героя анимэ и символа находчивости и игривости. Показать особенности ее строения.

Практика. Написание тушью белки-летяги влажными темными мазками. Создание и написание с ней сюжета композиции.

Тема 4.4 *Лисица-кицунэ*

Теория. Знакомство с японской мифологией. Лисица, обладающая сверхъестественными способностями.

Практика. Написание контурного силуэта лисицы.

Тема 4.5 *Панда-маосюн*

Теория. Знакомство с бамбуковыми мишками пандами, их повадками и особенностями.

Практика. Тренировка в техниках: пластики пятна и мазка. Написание сюжета с пандами.

Тема 4.6 Олень- намакемото

Теория. Познакомить с характерным образом осеннего сезона в японской традиции оленем, священным животным Японии, символом долголетия и бессмертия.

Практика. Написание оленя контурной техникой, работа с тоном и оттенками туши.

Раздел 5. Птицы

Тема 5.1 Журавль-цуру

Теория. Познакомить с легендой о японском журавлике-Цуру, символом мира и здоровья. Знакомство с техникой написания фона.

Практика. Написание журавля контурной техникой. Создание фона.

Тема 5.2 Сова-фукуроу

Теория. Познакомить с характерным образом зимнего сезона в японской традиции совой, символом удачи.

Практика. Написание сложного оперения совы разными мазками, оттенками туши. Написание сюжета с изображением совы и ветки сосны.

Раздел 6. Цветы четырех сезонов

Тема 6.1 Ирис-сёбу

Теория. Познакомить с символикой ириса, символом мужества, доблести, воинского духа. Из истории праздника сёбу-но-сэку дня цветущих ирисов.

Практика. Строение ириса. Контурная техника написания цветка.

Тема 6.2 Космея-акидзакура

Теория. Познакомить с символикой космеи, символа искренности, гармонии, силы и красоты.

Практика. Зарисовки в разных ракурсах космеи, строение цветка, сокращение лепестков в пространстве. Написание сюжета.

Тема 6.3 Хризантема-кику

Теория. Познакомить с осенним цветком хризантемы, символом солнца и любимым цветком Солнечной Богини Аматэрасу, от которой вели свой род японские императоры.

Практика. Написание монохромной композиции на тему хризантемы, копируя предложенный вертикальный формат.

Тема 6.4 Камелия-цубаки

Теория. Познакомить с удивительной легендой о камелии, цветке, который покоряет сердца своей красотой. Зарисовки зимнего цветка камелии, символом стойкости, успешности и женской красоты.

Практика. Написание монохромной композиции на тему камелия.

Раздел 7. Насекомые

Тема 7.1 Бабочки

Теория. Строение бабочки и техника её написания.

Практика. Создание собственного варианта сюжета с бабочками. Написание несколько бабочек в разном ракурсе (в полете или сидящую).

Тема 7.2 Пчелы

Теория. Познакомить с наукой Лепидоптерология — раздел энтомологии, изучающий представителей отряда, чешуекрылые насекомые (**бабочки**).

Практика. Подобрать собственные фотографии пчел и шмелей.

Проанализировать строение, написание несколько насекомых контурной техникой или пятном в разных направлениях движения.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УДД: мотивационные и коммуникативные, формирование внутренней позиции учащегося; адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентации на моральные нормы и их выполнение.

Регулятивные УДД: овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Познавательные УДД: знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; осуществления контроля своей деятельности по результату.

Коммуникативные УДД: овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками; умение слушать собеседника, задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ребенок научится:

- основным приемам рисования в японской традиционной технике суми-э в виде простейших зарисовок и готовых сюжетных работ;
- знать базовые художественные основы живописи суми-э;
- применять и использовать полученные знания для написания тушью более сложных композиций;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементарные зарисовки;
- отвечать на вопросы и участвовать в коллективных обсуждениях.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

материалы и инструменты:

бумага:

- белая писчая;
- акварельная;
- бумажные салфетки;
- рисовая.

прочие приспособления:

- карандаши;
- уголь для зарисовок;
- войлочная подкладка под бумагу *ситадзики*;
- палитра *эдзара*;
- кисточки *фудэ*;
- тушь *суми*.

Дидактическое обеспечение:

При реализации программы применяются: образцы, индивидуальные задания, раздаточный материал.

Информационное обеспечение:

1. Информационное оснащение образовательного процесса (оформление стендов и размещение информации для родителей)
2. Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
3. Анкетирование родителей
4. Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Центра дополнительного образования.
5. Группа для родителей в Вотсап.

Методические условия:

В основе содержания деятельности – личностно-ориентированные технологии обучения.

Основное внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы. В соответствии с возрастными особенностями используются методы и приемы здоровьесбережения на занятиях.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей.

Методы обучения:

- наглядный (наглядные материалы – иллюстрации, рисунки, фотографии, демонстрационные материалы, готовые работы);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, создание проблемной ситуации);
- метод игры (дидактические, развивающие, логические, творческие);
- метод воспитывающих ситуаций (создание ситуации выбора, доверия, организованного успеха).

При выполнении большинства заданий предлагается наглядный и словесный материал.

2.2. Формы аттестации:

- наблюдение за детьми;
- индивидуальные и групповые беседы;
- взаимодействие в коллективе;
- беседы с родителями.

Список литературы.

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Национальная доктрина образования (утверждена 4.10.2000г., №751)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
9. Областной закон «О защите прав ребенка», Екатеринбург, 2009г.

Специальная литература:

1. Васильева А.В. Живопись суми-э. Изд. Эксмо, Москва, 2022
2. Мурзина А.С, «Суми-э. Постигаем шаг за шагом». Изд. «Харвест-ООО». Москва. 2003
3. Наоми Окамото. Суми-э. Японская живопись тушью. Изд. «Манн. Иванов. Фербер», 2001
4. Сьюзен Фрэйм «Суми-э. Пособие для начинающих». Изд. «Астрель». Московская обл. 2002
5. Ци Байши. Цветы и птицы, рыбы и земноводные. Изд. Шанс, 2001

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su>
2. Sumie Art школа Александры Васильевой <https://online.sumie-art.ru/>
3. Японская живопись суми-э «Сквозь бамбуковую штору»
https://vk.com/rina_inkart