

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим советом  
ЦДО  
Протокол №1 от 06.02.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦДО  
 Г.Ф.Войтюшенко  
Приказ №29 от 06.02.2025г.



**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа**

**«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**

художественной направленности

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:  
Зырянова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	8
1.3. Планируемые результаты.....	9
1.4. Содержание общеразвивающей программы.....	10
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность АДОП** – художественная.

**Актуальность АДОП** «Радуга Творчества» направлена на развитие творческого потенциала, связанного с познанием собственных возможностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) через освоение новых умений в декоративно-прикладном творчестве (далее ДПТ), и что не менее важно в сотрудничестве со сверстниками.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга Творчества» разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» № 582-д от 29.04.2025 г.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Созидание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах, Российской Федерации»).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Устав и нормативные документы МАУ ДО «Центр дополнительного образования».

### **Отличительные особенности программы:**

○ АДООП «Радуга Творчества» нацелена на развитие учащихся с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие дети, дети с речевыми нарушениями, задержкой психического развития, умственной отсталостью) через различные техники декоративно-прикладного творчества (далее ДПТ);

- индивидуальный подход;
- возможность построения индивидуального образовательного маршрута;
- разновозрастный характер объединений;
- программа предусматривает обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

### **Особенности построения программы:**

- адаптированная образовательная программа;
- программа состоит из трёх блоков: «мир бумаги», «мир нити», «мир природных материалов». АДООП «Радуга Творчества» разделена на три блока для более детального знакомства учащихся с ОВЗ с разнообразными видами и техниками ДПТ.

### **В основу программы заложены принципы:**

- *доступности* – учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простых к более сложным;
- *преемственности* – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения;
- *наглядности* – для активизации эмоционального восприятия декоративно – прикладного творчества занятия по данной программе рекомендуется проводить в оборудованном кабинете, с необходимым количеством демонстрационного материала, используется форма аудиовизуального художественного ряда.

### **В основу программы заложены принципы инклюзивного образования:**

- регионализации: инклюзивное образование обеспечивает полноценный доступ к образованию по месту жительства для каждого ребенка;

- нормализации (социальной среды): люди с ограниченными возможностями имеют право вести обычную, свойственную остальным людям жизнь, настолько, насколько это возможно;
- коллективизма: максимальное участие каждого отдельного ребенка инклюзивного класса в общей коллективной деятельности;
- добровольности: все участники интеграционного процесса и инклюзивного обучения взаимодействуют и сотрудничают друг с другом добровольно.

**Адресат общеразвивающей программы:**

- учащиеся 6-17 лет;
- группы могут быть разновозрастными;
- краткая характеристика возрастных особенностей и психолого-педагогических характеристик обучающихся с ОВЗ:

1. II вид – слабослышащие дети:

- а) глухота (дети, у которых средняя потеря слуха на лучше слышащее ухо более 85 дБ);
- б) тугоухость (дети, у которых средняя потеря слуха на лучше слышащее ухо менее 85 дБ);
- с) поздняя потеря слуха (отмечающаяся у детей, потерявших слух в возрасте до 3—4 лет и позже, сохранивших речь в связи с относительно поздним возникновением глухоты) [4, с. 39].

2. V вид – дети с речевыми нарушениями:

- а) системные нарушения речи (алалия, афазия);
- б) нарушение строения и функции речевого аппарата (ринолалия, дизартрия, сложная дислалия);
- с) нарушения чтения и письма (дислексия, дисграфия);
- д) нарушение темпо-ритмической стороны речи (заикание);
- е) нарушение мотивирующей стороны речи (мутизм) [4 с. 40].

3. VII вид – дети с задержкой психического развития;

- а) задержка психического развития конституционального генеза;
  - б) задержка психического развития соматогенного генеза;
  - с) задержка психического развития психогенного генеза;
  - д) задержка психического развития церебрально-органического происхождения [4, с. 39].
- а) Легкая степень. У пациентов наблюдается минимальное сенсомоторное замедление. В дошкольном возрасте возможно развитие коммуникативных навыков, приобретение новых знаний.
- б) Средняя степень. Дети понимают чужую речь, в 5-6 лет могут формулировать небольшие фразы. При этом мышление примитивное и ограниченное. Чтобы освоить письмо, чтение и навыки самообслуживания, требуется много времени.

с) Тяжелая степень. Мышление практически полностью отсутствует, действия ограничены рефлексам. Такой ребенок не может учиться и нуждается в постоянном уходе [24].

#### 4. VIII вид – дети с умственной отсталостью:

а) умственная отсталость в степени дебильности (дети с относительно легкой, неглубокой умственной отсталостью);

б) умственная отсталость в степени имбецильности (дети с глубокой умственной отсталостью);

с) умственная отсталость в степени идиотии (дети с наиболее тяжелой, глубокой умственной отсталостью) [4, с. 38].

Для комфортного, беспрепятственного освоения программы **на занятия допускаются учащиеся:**

#### II вид – слабослышащие дети:

✓ **воспринимают разговорную речь через слуховой аппарат** (слухопротезирование), обеспечивающий разборчивое восприятие речи.

#### V вид – дети с речевыми нарушениями:

✓ с **ринолалией в лёгкой стадии** (патология не сильно мешает общению, и звуки искажаются не значительно. Человек может адаптироваться к своему состоянию и компенсировать его с помощью других средств речи: интонация, мимика, жесты. Легкая форма отклонения связана с функциональными нарушениями дыхания или артикуляции, которые исправляются с помощью логопедической коррекции);

✓ с **дизартрией первой** (стёртой дизартрии, в этом случае дефекты звукопроизношения могут быть едва заметны окружающим. Они выявляются логопедом, при коррекции отличаются особой стойкостью, а значит, времени и сил придется потратить много. Как правило, такие дети наблюдаются у невролога на 1-2 году жизни, но благодаря пластичности детской нервной системы многие симптомы к 4-5 годам компенсируются, ребёнок «перерастает» их. Неприятным сюрпризом оказываются устойчивые проблемы со звукопроизношением в дошкольном возрасте) и **второй** (дефекты звукопроизношения сильно заметны окружающим, но в целом речь остается понятной. Наряду с речевой симптоматикой наблюдается также психологическая. Часто выявляется недостаточность мелкой и крупной моторики, некоторая неуклюжесть, расстройство поведения, эмоционально-волевой сферы, отмечается синдром дефицита внимания, гиперактивность и др.) **степеней** [25];

✓ **простой дислалией** (нарушено от 1 до 4 звуков);

✓ имеют **лёгкие** (речевые судороги иногда наблюдаются в спонтанной речи) и **средние** (речевые судороги возникают при диалоге и монологе, но

человек может определенное время говорить без заикания) **степени заикания** [26].

#### VII вид – дети с задержкой психического развития:

✓ **лёгкой** (становление возрастных навыков запаздывает в пределах одного возрастного периода) и **средней** (становление возрастных двигательных и речевых навыков, эмоциональных реакций, ручных умений, коммуникативных взаимодействий и других нервно-психических функций задерживается более чем на один возрастной период) **степенях** задержки [27].

#### VIII вид – дети с умственной отсталостью:

✓ **лёгкой** (ранее обозначалась термином дебилность. Внешне могут не отличаться от других детей. Обладают достаточным словарным запасом, могут выражать свои мысли, считать, читать, выполнять бытовые действия. Однако, в обычной школе учиться им крайне тяжело: плохо запоминают материал, не способны усваивать большой объем информации, нарушено абстрактное и логическое мышление) и **средней** (имбецильность – дети, страдающие олигофренией умеренной степени, имеют скудный словарный запас, испытывают трудности в общении с окружающими. Способны самостоятельно есть, одеваться, умываться. Более сложные бытовые действия им не поддаются, как и полноценное обучение. Дети с умеренной степенью олигофрении могут заниматься только в коррекционных школах) **степенях олигофрении** [28].

- наполняемость групп 7-10 человек;
- принцип формирования групп заключается в том, что предварительная подготовка не требуется. Учащиеся могут приступить к обучению без подготовки. Основное требование – выполнение правил и порядков, установленных в детском объединении. Строгое соблюдение техники безопасности во время работы с инструментами и материалами.

#### **Объём и общий срок освоения АДОП:**

Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная модель.

**Перечень форм проведения занятий:** изложение теоретического материала, практическое занятие, беседа, экскурсия

**Перечень форм подведения итогов общеразвивающей программы:** выставка, самопрезентация работ, анализ работ.

## **1.2. Цель и задачи общеобразовательной программы**

**Цель:** социализация и адаптация учащихся с ограниченными возможностями здоровья через развитие мелкой моторики на занятиях декоративно-прикладного творчества.

формирование общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными инструментами и материалами;
- познакомить с теорией правильного сбора природного материала;
- познакомить с теорией простейших технологических приёмов по обработке природных материалов.

- обучить технике безопасности при работе с инструментами, природным и подручным материалами;

- обучить подбирать подручный материал для изделий;

- познакомить детей с основными понятиями: открытка, открытка- панно, панно;

- познакомить учащихся с техниками: аппликация, изонить, квиллинг, айрис-фолдинг, плетения из бумаги и др.

Развивающие:

- развивать фантазию и изобретательную деятельность;

- развить мотивацию к творчеству;

- развивать природные задатки и способности;

- развивать усидчивость;

- развить умение воплощать собственные творческие замыслы в жизнь.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к творчеству;

- формировать терминологическую лексику учащихся;

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающей обстановке;

- воспитывать аккуратность;

- формировать бережное отношение к инструментам;

- формировать самостоятельность в творчестве;
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- воспитание товарищества и уважения к личности каждого члена общества;
- формировать умение работать в коллективе;
- стимулировать повышение социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребёнка независимо от места жительства и социально-экономического фактора семей.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### Метапредметные результаты:

- умение организовать рабочее место;
- навыки ручного труда при работе с природным материалом, картоном, бумагой, нитками и др;
- навыки соблюдения техники безопасности;
- умение формулировать мысли и отстаивать своё мнение;
- умение презентовать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение достойно принимать критику;
- умение адекватно оценивать себя и свою работу;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение уважительно относиться к мнению окружающих.

#### Личностные результаты:

- мотивированность к творчеству, работе на результат;
- потребность в творчестве;
- сформированность таких качеств как терпение, аккуратность, усидчивость.

#### Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные техники и материалы;
- свойства природного и подручного материалов;
- технологические приёмы и способы обработки природного и подручного материалов;
- технику безопасности при работе с природным и подручным материалами и инструментами;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами при работе с природным и подручным материалами;
- составлять несложные композиции;

- выполнять изделия по шаблону, а также добавлять что-то своё или придумывать абсолютно свой сюжет по заданной теме;
- создавать простые открытки или открытки-панно.

#### 1.4. Содержание общеразвивающей программы

##### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу «Радуга Творчества»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа
<b>2.</b>	<b>Природный материал</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1.	Путешествие по парку (сбор природного материала)	2	1	1	
2.2.	Подготовка природного материала к работе				Анализ работ
2.3.	Выполнение панно из засушенного материала	4	2	2	Взаимоанализ работ
2.4.	Панно из опилок	4	2	2	Выставка работ
2.5.	Панно из скорлупы	6	2	2	Презентация работ
2.6.	Изделия/панно из солёного теста	4	1	1	Анализ работ
2.7.	Панно из соломки	8	2	2	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Пластик</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Панно из пластика на стекле	4	2	2	Презентация работ
<b>4.</b>	<b>Художественные формы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1.	Оформление художественных форм	6	2	2	Выставка работ
<b>5.</b>	<b>Нити, картон</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Панно-открытка в технике «изонить»	4	2	2	Выставка работ
<b>6.</b>	<b>Бумага, картон</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
6.1.	Панно-открытка в технике «квиллинг»	4	2	2	Анализ работ
6.2.	Панно-открытка в технике айрис-фолдинг	8	2	2	Презентация работ
6.3.	Панно-открытка в технике «оригами»	4	1	1	Выставка работ
6.4.	Панно-открытка в обрывной технике	6	2	2	Анализ работ

7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого часов:		72	24	48	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Введение в программу «Радуга Творчества».

Теория: Знакомство с содержанием деятельности в детском объединении. Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, изделий старших учащихся детского объединения. Знакомство с инструментами, используемыми в работе при изготовлении панно, изделий, сувениров (карандаши, линейки, ножницы, резак, утюги и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в кабинете. Примерный план работы на год. Мотивационные игры, беседы с учащимися.

Практика: Коллективная работа «плакат об объединении».

### 2. Природный материал.

#### 2.1. Путешествие по парку (сбор природного материала)

Теория: Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия. Технологии обработки природного материала.

Практика: Изучение деревьев, кустарников в осеннем убранстве. Сбор листьев, веточек, колосков. Раскладывание природного материала на просушку.

#### 2.2. Подготовка природного материала к работе

- **Соломка.**

Теория: Техника безопасности во время обработки природного материала. Условия хранения. Основные разновидности злаковых культур. Технологические приёмы обработки.

Практика: Обработка злакового растения. Подготовка междоузлий растения к работе.

- **Опилки.**

Теория: Техника безопасности. Свойства опилок. Технологические приёмы подготовки опилок к работе.

Практика: Подготовка отходов пиления (стружки/ «опила») к работе.

- **Скорлупа.**

Теория: Техника безопасности. Свойства скорлупы. Технологические приёмы.

Практика: Обработка яичной скорлупы.

#### 2.3. Выполнение панно из засушенного материала

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Подготовка рабочего места. Этапы выполнения композиции. Технологические приёмы

работы с засушенным материалом. Требования по изготовлению декоративных изделий.

Практика: Выполнение основы. Работа по эскизу с засушенным материалом. Оформление в рамку.

#### 2.4. Панно из опилок

Теория: Свойства опилок. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Подбор материала по эскизу, учитывая цветовую гамму. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Выполнение основы. Оформление в рамку.

#### 2.5. Панно из скорлупы

Теория: Свойства скорлупы. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Подготовка скорлупы к работе. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Выполнение основы. Оформление в рамку.

#### 2.6. Панно/изделие из солёного теста

Теория: Свойства солёного теста. Рецепт замешивания солёного теста. Этапы работы. Технологические приёмы. Правила раскрашивания изделия. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Работа по нему. Просушивание изделия. Раскрашивание изделия красками. Оформление в рамку.

#### 2.7. Панно из соломки

Теория: Техника безопасности во время работы с солодкой. Знакомство со свойствами материала. Знакомство с калькой, её свойствами. Выполнение выкроек на кальке. Этапы выполнения панно из соломки (для объяснения используется карта-схема). Эстетические требования к панно из соломки.

Практика: Выполнение пушистого животного (не более 5 деталей). Оформление панно в рамку.

### 3. Пластилин.

#### 3.1. Панно из пластилина на стекле

Теория: Свойства пластилина. Техника безопасности при работе со стеклом. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к работе.

Практика: Использование готового эскиза. Подготовка стекла к работе. Работа с пластилином. Выполнение основы. Оформление в рамку.

### 4. Художественные формы.

#### 4.1. Оформление художественных форм

Теория: Свойства стекла, пластика. Теоретические основы техники «декупаж». Техника безопасности при работе со стеклом. Этапы оформления. Технологические приёмы. Эстетические требования к работе.

Практика: Оформление стеклянных, пластиковых ёмкостей салфетками, красками, семенами, веточками, колосками, ракушками, лентами, пенопластом и т. д.

## **5. Нити, картон.**

### 5.1. Панно-открытка в технике «изонить»

Теория: История техники «изонить». Свойства нитей. Материалы, инструменты для изготовления открыток-панно в технике «изонить». Техника безопасности.

Практика: Изготовление открытки-панно по образцу.

## **6. Бумага, картон.**

### 6.1. Панно открытка в технике «квиллинг»

Теория: История техники «квиллинг». Свойства бумаги. Материалы, инструменты для изготовления открыток в технике «квиллинг». Техника безопасности.

Практика: Изготовление открытки-панно по образцу.

### 6.2. Панно-открытка в технике «айрис-фолдинг»

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. История техники «айрис-фолдинг». Материалы инструменты для изготовления открыток в технике «айрис-фолдинг». Техника безопасности.

Практика: Изготовление открытки-панно по образцу.

### 6.3. Панно-открытка в технике «оригами»

Теория: История техники «оригами». Свойства бумаги. Материалы инструменты для изготовления открыток в технике «оригами». Техника безопасности.

Практика: Изготовление открытки-панно по образцу.

### 6.4. Панно-открытка в обрывной технике

Теория: История техники «квиллинг». Свойства бумаги. Материалы инструменты для изготовления открыток в обрывной технике. Техника безопасности.

Практика: Изготовление открытки-панно по образцу.

## **7. Итоговое занятие.**

Теория: Обобщение результатов деятельности группы. Задание по сбору природного материала.

Практика: Коллективная работа «Предстоящее лето».

## РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	37
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Начало занятий	1 сентября
5	Каникулы	29.12.2025-11.01.2026
6	Выходные дни	23 февраля, 9 марта
7	Окончание занятий	29 мая

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Оснащение кабинета:

- парты и стулья;
- доска маркерная или меловая (по возможности 1 шт.);
- люстры;
- стол и стул педагога;
- шкафы, стеллажи, тумбочка.

2. Перечень инструментов:

- деревянная доска для проглаживания природного материала;
- зубные щётки;
- зубочистки;
- иголки, булавки, портновские булавки;
- карандаши простые и цветные;
- кисточки круглые (щетинка) (15 шт.);
- кисточки плоские (щетинка) (15 шт.);
- кисточки разных размеров (пони);
- ластик;
- линейки;
- ножи канцелярские;
- ножи кухонные;
- ножницы маникюрные и обычные;
- пинцет;
- шариковые ручки, простые мягкие и твёрдые карандаши, цветные карандаши;
- скрепки, кнопки;
- стаканчики под воду;

- стеки;
- степлер;
- точилки для карандашей;
- шило.

### 3. Перечень приборов:

- клей-пистолет (1 шт.);
- утюги (2 шт.);
- электровыжигатель по дереву (1 шт.);

### 4. Перечень материалов:

- белая ткань для холодного батика;
- грунт белый;
- калька под карандаш;
- клей момент универсальный (1 шт.);
- клей ПВА (6 шт.);
- клей Титан (1 шт.);
- копирка;
- краски акриловые, акварельные, гуашь;
- мешковина;
- нитки разной толщины и цвета;
- обои;
- писчая бумага, цветная бумага, тонкий картон, плотный картон (от упаковочных коробок);
- пластилин;
- проволока;
- различный отделочный материал;
- различный природный материал;
- различный подручный материал;
- салфетки бумажные с рисунком;
- лоскутки ткани, тесёмочки, ленточки.

### Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

- демонстрационный материал: образец открытки, открытки-панно. Эскизы, карты-схемы последовательности выполнения изделий, различные карточки;
- детская литература;
- использование дидактических сайтов ([https://raduga.uralschool.ru/?section\\_id=109](https://raduga.uralschool.ru/?section_id=109), <https://stranamasterov.ru/>, <https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270577> и др.);

- литература по работе с природным материалом;

- литература о различных техниках создания открыток;
- литература о других видах творчества;
- развивающие игры для детей (головоломки, ребусы, кроссворды);
- раскраски;
- сказки.

#### Методы обучения:

- игровой: нацелен на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения; объяснительно-иллюстративный: педагог рассказывает и объясняет новый материал, демонстрируя изделия, иллюстрации, эскизы и схемы;
- репродуктивный: учащиеся выполняют открытки либо по образцу, либо по карте-схеме;
- диалогический: обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;
- поисковый: дети совместно с педагогом проводят поиск новых решений, т.е. выполнение какой-либо открытки другим способом и т. д.
- исследовательский: проводятся эксперименты по работе с природным или подручным материалами.

### **2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Формы оценочных средств: после каждого раздела проходят выставки работ. Теоретические знания проверяются в процессе небольших письменных работ и фронтальной работы. В начале и в конце учебного года проводятся входное и итоговое тестирования.

Формы подведения итогов реализации АДОП: выставки, письменные работы, фронтальная работа, выставки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа [Текст]. - Москва : Сов.художник, [1968]. - 286 с.; 21 см;
2. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов: [уник. техника и нагляд. уроки создания картин из цветов и листьев] / Л. Б. Белецкая. - Москва : Изд-во "Эксмо", 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 63 с. :цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-699-15802-2 (В пер.);
3. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка [Текст] / Г. Е. Булыгина. - 2-е изд., испр. и доп. -Екатеринбург : Средне-Уральское книжное изд-во, 2012. - 191 с. :цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7529-0986-4;
4. Годовникова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебник для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12039-4;
5. Гриб А.А., Плетение из соломки и других материалов : Современная школа; Москва; 2007. – 158 с. ISBN978-985-6807-49-0;
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю.Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное электронное издание локального распространения / Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Омский гос. технический ун-т" ; сост.: О. М. Кошелева, Я. А. Лугина (текст издания). - Омск :ОмГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : ил.; 12 см;
7. Кагермазова Л. Ц. Возрастная психология (электронный учебник):
8. Конышева Н.М. Секреты мастеров : (Ремесла древние и современные) : Учеб. По трудовому обучению для учащихся 4-го кл. четырехлет. нач. шк. / Н. М. Конышева. - Москва : Фирма "LINKA-пресс", 1997. - 126,[2] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-7193-0097-X : Б. ц.;
9. Конышева Н.М. Чудесная мастерская : Учеб. по трудовому обучению для учащихся 2 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.М. Конышева. - 4. изд. - Смоленск :Ассоц. XXI век, 2002. - 160 с. : ил., цв. ил.; 25 см. - (Гармония; 2) (Технология); ISBN 5-8930-8036-X;
10. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и
11. Крысько Н.А, Нехорошева Г.В. Коллаж [Текст] / Наталья Крысько, Галина Нехорошева. - Москва : АСТ-Пресс, 2011. - 79 с. :цв. ил.; 22 см. - (Мастер-класс на дому); ISBN 978-5-462-01068-2;
12. Лобачевская О. Плетение из соломки / Ольга Лобачевская. - Москва : Культура и традиции, 2000. - 206, [2] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-86444-088-4; методика руководства изобразительной деятельностью детей : Лаб. практикум : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2110 "Педагогика и психология

(дошкольная)" / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1987. - 124,[4] с., [8] л. ил. : ил.; 20 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 1 р.;

13. Мишукова Е. Параллельная флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96 с: ил. («Полный курс флористики»); ISBN5-322-00268-5;

14. Назарова В.И. Плетение [Текст] : береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы / В. И. Назарова. - Москва : РИПОЛ классик, 2012. - 286, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Энциклопедия строительства : ЭС).; ISBN 978-5-386-03601-0 (в пер.);

начинающим флористам / О. М. Первушина, В. Г. Столбова. - Пермь : Кн. изд-во, 1990. - 221,[1] с., [16] л. ил. : ил.; 17 см. - (Домаш. вечера).; ISBN 5762500829 : 85 к.;

15. Новосёлов А.С. Чудо берёста: из-во РИО ГОУП «Каменск-Уральская

16. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество : В помощь

17. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. М: АСТ, 2006.;

18. Плотникова Т. Мозаика из яичной скорлупы [Текст] : [100 лучших идей]/ [Т.Ф. Плотникова]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 254, [1] с., [8] л. ил. : ил.; 21 см. - (Для дома, для семьи).; ISBN 978-5-373-04532-2 (в пер.);

19. Стецюк В.Г. Картины из цветов : Декоратив. композиции из засуш. растений с подроб. описаниями / Виктор Стецюк. - Москва : Культура и традиции (КТ), [1999?]. – 30 с., [1] л. цв. ил. : цв. ил.; 26 см. - (Сухие цветы и травы).; ISBN 5-86444-076-0;

типография», 2001. – 318 с.; ISBN 5-89325-032-х;

20. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен. Цветы и букеты / Т. Тукало, Е. Чудина, Ж. Шквыря. - Москва : Контэнт, сор. 2008 (Самара : Самарский Дом печати). - 62, [2] с. : цв. ил.; 24 см.; ISBN 978598150-220-0 (В пер.);

21. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел / Геннадий Федотов. - Москва : Эксмо, 2008. - 604, [2] с., [10] л. цв. ил. : ил.; 26 см.; ISBN 978569923903-0 (В пер.);

22. Фиофанова О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения [Текст]: учебное пособие; Российская акад. образования, НОУ ВПО "Московский психолого-социальный ин-т". - Москва : Флинта : МПСИ, 2012. - 118, [1] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-1236-8 (ФЛИНТА).

23. Страна мастеров: [сайт]. URL: <https://stranamasterov.ru/>;

Возрастная

психология:

[https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya\\_psixologiya\\_uchebnik.pdf](https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya_psixologiya_uchebnik.pdf);

24. Задержка

психического

развития:

<https://rehabfamily.com/articles/zaderzhka-psikhicheskogo-razvitiya/>;

25. Дизартрия: <https://probolezny.ru/dizartriya/>;
26. Типы заикания:  
[https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tipyi\\_zaikaniya\\_diagnostika\\_formyi\\_logon\\_evroza/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tipyi_zaikaniya_diagnostika_formyi_logon_evroza/);
27. Патология психического развития:  
<https://psychiatry.ru/lib/54/book/36/chapter/20>;
28. Олигофрения: <https://deti-indigo74.ru/chto-lechim/o/oligofreniya/>.