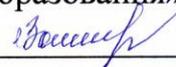


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена

Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»

Г.Ф.Войтошенко 
Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

Художественной направленности

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6-10 лет**

Разработчик:

Зырянова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Содержание общеразвивающей программы	11
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ	28
2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
Приложение	34

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь (Сухомлинский В.А.).

В новых образовательных стандартах говорится, что в основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Данная программа позволяет дифференцированно обучать детей работе с природным материалом, не утомляя их, а еще больше увлекая в творческий процесс. Выполнение поделок из природного материала – доступный вид деятельности. Богатство и разнообразие природы родного края дает возможность максимально полно обеспечить учеников материалом для творческих работ.

Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. У каждого нового поколения, входящего в мир, есть нравственный долг – беречь красоту, созданную предыдущими поколениями. «Это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости, ибо совместные занятия детей и взрослых декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию духовной культуры подрастающего поколения» (Некрасова М.А.)

Всестороннее знакомство с народным творчеством способствует пробуждению интереса к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества, получая уроки нравственности, трудолюбия, красоты и добра.

Направленность ДООП – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что учащиеся учатся работать с различным природным материалом, а это формирует в процессе обучения элементарные навыки ручного труда и совершенствует их. В результате учащиеся овладевают одним из древнейших ремёсел декоративно-прикладного творчества – создание сувениров и высокохудожественных панно из соломки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и Творчество» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г №11).

4. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г.№162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Отличительные особенности программы:

- программа разработана на основе программы «Природа и Фантазия» Ермоленко С.Л.;
- по завершении обучения учащиеся познакомятся с различными природными материалами, из которых смогут создавать удивительные панно и предметы декора, научатся подготавливать материалы к работе и откроют для себя новые техники при работе с ними.

В основу программы заложены принципы:

- доступности – учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простых к более сложным;
- преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.
- наглядности – для активизации эмоционального восприятия декоративно-прикладного творчества занятия по данной программе проводятся в оборудованном кабинете, с необходимым количеством демонстрационного материала, используется форма аудиовизуального художественного ряда.
- деятельного обучения – использование этого принципа заключается в том, что детям предлагается прочтение дополнительной литературы по темам конкурсных творческих работ.

Целевая группа: 6-10 лет. Наполняемость групп 7 – 15 человек.

Группы могут быть разновозрастными.

Принцип формирования групп заключается в том, что предварительная подготовка не требуется. Учащиеся могут приступить к обучению без подготовки на любых уровнях программы. Основное требование – выполнение правил и порядков, установленных в детском объединении. Строгое соблюдение техники безопасности во время работы с природным материалом.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 мин.

Общее количество часов в неделю– 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Общий объём программы/срок освоения ДООП:

Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная модель.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: изложение теоретического материала, практическое занятие, беседа.

Перечень форм подведения итогов: выставки, самопрезентация работ, анализ работ, проведение мастер-классов, входное и итоговое тестирование.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной программы

Цель: содействие раскрытию таланта и ощущения причастности к народным традициям у учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями: эскиз, основы композиции и цветоведение;

- познакомить учащихся с основными инструментами и материалами;

- обучить технике безопасности при работе с инструментами и природным материалом;

- обучить правильно собирать природный материал;

- научить простейшим технологическим приёмам по обработке природных материалов и созданию из них панно.

Развивающие:

- развивать фантазию и изобретательную деятельность;

- развить мотивацию к творчеству;

- развивать природные задатки и способности;

- развивать усидчивость;

- развить умение строить композицию из природного материала и продумывать её фон.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к творчеству;
- формировать терминологическую лексику учащихся;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту природы;
- воспитывать аккуратность;
- формировать бережное отношение к инструментам;
- формировать самостоятельность в творчестве;
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать умение работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- умение организовать рабочее место;
- навыки ручного труда при работе с природным материалом;
- навыки соблюдения техники безопасности;
- умение формулировать мысли и отстаивать своё мнение;
- умение презентовать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение достойно принимать критику;
- умение адекватно оценивать себя и свою работу;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение уважительно относиться к мнению окружающих.

Личностные результаты:

- мотивированность к творчеству, работе на результат;
- потребность в творчестве;
- сформированность таких качеств как терпение, аккуратность, усидчивость.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- природа – среда обитания человека;
- свойства природного материала;
- технологические приёмы и способы обработки природного материала;
- технику безопасности при работе с природным материалом и инструментами;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами при работе с природным материалом;
- составлять несложные композиции;
- выполнять эскиз, дорабатывать готовый;
- создавать простые сувениры.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу «Природа и Творчество»	4	2	2	Входное тестирование
2	Классификация природного материала	2	1	1	
3	Подготовка природного материала к работе	4	2	2	Анализ работы
4	Основы композиции	2	1	1	
5	Основы разработки эскиза	2	1	1	
6	Панно из опилок	12	3	9	Выставка работ
7	Композиция из засушенного материала	2	1	1	Самопрезентация работ
8	Панно из скорлупы	10	2	8	Выставка работ
9	Изделия/панно из солёного теста	8	2	6	Анализ работ
10	Творческие работы	10	3	7	Выставка работ
11	Изделия/панно из берёсты	4	1	3	Анализ работ
12	Панно из соломки	6	1	5	Самопрезентация работ
13	Панно из пластилина на стекле	4	1	3	Выставка работ
14	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого часов		72	22	50	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение в программу «Природа и Творчество».

1.1. Вводное занятие: «Прикоснемся к прекрасному».

Теория: Знакомство с содержанием деятельности в детском объединении. Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, изделий старших учеников детского объединения. Знакомство с инструментами, используемыми в работе при изготовлении панно, изделий, сувениров (карандаши, линейки, ножницы, резак,

утюги и т. д.). Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в кабинете. Примерный план работы на год. Мотивационные игры, беседы с учащимися.

Практика: Проведение входного тестирования. Коллективная работа «Плакат об учащихся группы».

1.2. Путешествие по парку (сбор природного материала).

Теория: Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия. Технологии обработки природного материала.

Практика: Изучение деревьев, кустарников в осеннем убранстве. Сбор листьев, веточек, колосков. Раскладывание собранного материала на просушку.

2. Классификация природного материала.

Теория: Свойства засушенного материала. Способы сбора и хранения природного материала.

Практика: Рассортировка приготовленного материала по коробкам, папкам и баночкам. Подписать приготовленные материалы.

3. Подготовка природного материала к работе.

3.1. Соломка.

Теория: Техника безопасности во время обработки природного материала. Условия хранения. Основные разновидности злаковых культур. Технологические приемы обработки.

Практика: Обработка злакового растения. Подготовка междоузлий растения к работе.

3.2. Опилки.

Теория: Техника безопасности. Свойства опилок. Технологические приемы подготовки опилок к работе.

Практика: Подготовка отходов пиления (стружки) к работе.

3.3. Скорлупа.

Теория: Техника безопасности. Свойства скорлупы. Технологические приемы очищения.

Практика: Обработка яичной скорлупы.

3.4. Берёста.

Теория: Техника безопасности. Свойства берёсты. Технологические приемы очищения.

Практика: Обработка берёсты.

4. Основы композиции.

Теория: Краткие сведения о композиции. Выбор главного композиционного центра. Симметрия, ритм в композиции. Достижение стиливого единства.

Практика: Демонстрация наглядности. Выполнение орнамента по заданному элементу (выполнение закладки из засушенного материала). Выполнение орнамента в круге (семена, крупы).

5. Основы разработки эскиза.

Теория: Повтор теоретического материала с прошлого занятия.

Практика: Графическое выполнение рисунка по заданной теме. Доработка готового эскиза до заданной теме. Закрепление материала по композиции.

6. Панно из опилок.

Теория: Свойства опилок. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Подбор материала по эскизу, учитывая цветовую гамму. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Выполнение основы. Оформление в рамку.

7. Композиция из засушенного материала.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Подготовка рабочего места. Этапы выполнения композиции. Технологические приёмы работы с засушенным материалом. Требования по изготовлению декоративных изделий.

Практика: Выполнение основы. Работа по эскизу с засушенным материалом. Оформление в рамку.

8. Панно из скорлупы.

Теория: Свойства скорлупы. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Подготовка скорлупы к работе. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Выполнение основы. Оформление в рамку.

9. Изделия/Панно из солёного теста.

Теория: Свойства солёного теста. Рецепт замешивания солёного теста. Этапы работы. Технологические приёмы. Правила раскрашивания изделия. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Работа по нему. Просушивание поделки. Раскрашивание изделия красками. Оформление в рамку.

10. Творческие работы.

Теория: Свойства материала, из которого будет выполнена работа. Этапы выполнения изделия/панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Использование готового эскиза. Выполнение изделия/панно по заданной теме. Подбор материала по эскизу, учитывая цветовую гамму. Выполнение основы. Оформление в рамку.

11. Изделия/панно из берёсты.

Теория: Техника безопасности во время работы с ножницами. Знакомство со свойствами коры. Этапы работы. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: Выполнение закладок или панно из ольховых шишек и бересты (цветочная композиция). Оформление панно в рамку.

12. Панно из соломки.

Теория: Техника безопасности во время работы с солодкой. Знакомство со свойствами материала. Знакомство с калькой, ее свойствами. Выполнение выкроек на кальке. Этапы выполнения панно из соломки (для объяснения используется карта – схема). Эстетические требования к панно из соломки.

Практика: Выполнение пушистого животного (не более 5 деталей). Оформление панно в рамку.

13. Панно из пластилина на стекле.

Теория: Свойства пластилина. Техника безопасности при работе со стеклом. Этапы выполнения панно. Технологические приёмы. Эстетические требования к работе.

Практика: Использование готового эскиза. Подготовка стекла к работе. Работа с пластилином. Выполнение основы. Оформление в рамку.

14. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение результатов деятельности группы. Задание по сбору природного материала.

Практика: Проведение итогового тестирования.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
6	Начало занятий	1 сентября
7	Каникулы	29 декабря – 9 января; 1 июня – 1 сентября
8	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
9	Окончание занятий	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Оснащение кабинета:

- парты и стулья;
- доска маркерная или меловая (по возможности 1 шт.);
- люстры;
- стол и стул педагога;
- шкафы, стеллажи, тумбочка.

2. Перечень инструментов:

- деревянная доска для проглаживания природного материала;
- зубные щётки;
- зубочистки;
- иголки, булавки, портновские булавки;
- карандаши простые и цветные;
- кисточки круглые (щетинка) (15 шт.);
- кисточки плоские (щетинка) (15 шт.);
- кисточки разных размеров (пони);
- ластик;
- линейки;
- ножи канцелярские;
- ножи кухонные;
- ножницы маникюрные и обычные;
- пинцет;
- ручки;
- скрепки, кнопки;
- стаканчики под воду;
- стеки;

- степлер;
- точилки для карандашей;
- шило.

3. Перечень приборов:

- клей-пистолет (1 шт.).
- утюги (2 шт.);
- электровыжигатель по дереву (1 шт.);

4. Перечень материалов:

- белая ткань для холодного батика;
- грунт белый;
- калька по карандаш;
- клей момент универсальный (1 шт.);
- клей ПВА (6 шт.);
- клей Титан (1 шт.);
- копирка;
- кракелюр;
- краски акриловые, акварельные, гуашь, краски для холодного батика;
- лак (1 шт.);
- мешковина;
- нитки разной толщины и цвета;
- обои;
- писчая бумага, цветная бумага, тонкий картон, плотный картон (от упаковочных коробок);
- пластилин;
- проволока;
- различный отделочный материал;
- различный природный материал;
- салфетки бумажные с рисунком;
- стекло;
- стеклянные и пластиковые банки из-под кофе, варенья;
- ткань преимущественно чёрная;
- файлы, целлофановые пакетики и т.д.

Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

- демонстрационный материал: панно из различного природного материала, объёмные сувениры, используемого в детском объединении. Эскизы, карты – схемы последовательности выполнения изделий, различные карточки;
- детская литература;
- использование дидактических сайтов (https://raduga.uralschool.ru/?section_id=109, <https://stranamasterov.ru/>, <https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/> и др.);
- литература по работе с природным материалом;
- литература о других видах творчества;

- развивающие игры для детей (головоломки, ребусы, кроссворды);
- раскраски;
- сказки.

Методы обучения:

- игровой: нацелен на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения;
- объяснительно-иллюстративный: педагог рассказывает и объясняет новый материал, демонстрируя изделия, иллюстрации, эскизы и схемы;
- репродуктивный: учащиеся выполняют поделки либо по образцу, либо по готовому эскизу;
- диалогический: обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;
- поисковый: дети совместно с педагогом проводят поиск новых решений, т. е. выполнение какой-либо поделки другим способом и т. д.
- исследовательский: проводятся эксперименты по обработке природных материалов, таким образом, например, находят приемы окрашивания соломки в недоступные ранее цвета.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Формы оценочных средств

После каждого раздела проходят выставки работ. Теоретические знания проверяются в процессе небольших письменных работ и фронтальной работы. В начале и в конце учебного года проводятся входное и итоговое тестирования.

Формы подведения итогов реализации ДООП:

выставки, письменные работы, фронтальная работа, входное и итоговое тестирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа [Текст]. - Москва : Сов. художник, [1968]. - 286 с.; 21 см;
2. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов: [уник. техника и нагляд. уроки создания картин из цветов и листьев] / Л. Б. Белецкая. - Москва : Изд-во "Эксмо", 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 63 с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-699-15802-2 (В пер.);
3. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка [Текст] / Г. Е. Булыгина. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Средне-Уральское книжное изд-во, 2012. - 191 с. : цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7529-0986-4;
4. Гриб А.А., Плетение из соломки и других материалов : Современная школа; Москва; 2007. – 158 с. ISBN978-985-6807-49-0;
5. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное электронное издание локального распространения / Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Омский гос. технический ун-т" ; сост.: О. М. Кошелева, Я. А. Лугина (текст издания). - Омск : ОмГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : ил.; 12 см;
6. Кагермазова Л. Ц. Возрастная психология (электронный учебник): https://chukotkabezsirot.chao.socinfo.ru/media/2019/01/25/1274339953/Vozrastnaya_psixologiya_a_uchebnik.pdf;
7. Конышева Н.М. Секреты мастеров : (Ремесла древние и современные) : Учеб. по трудовому обучению для учащихся 4-го кл. четырехлет. нач. шк. / Н. М. Конышева. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. - 126,[2] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-7193-0097-X : Б. ц.;
8. Конышева Н.М. Чудесная мастерская : Учеб. по трудовому обучению для учащихся 2 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.М. Конышева. - 4. изд. - Смоленск : Ассос. XXI век, 2002. - 160 с. : ил., цв. ил.; 25 см. - (Гармония; 2) (Технология).; ISBN 5-8930-8036-X;
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : Лаб. практикум : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N2110 "Педагогика и психология (дошкольная)"] / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1987. - 124,[4] с., [8] л. ил. : ил.; 20 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 1 р.;
10. Крысько Н.А, Нехорошева Г.В. Коллаж [Текст] / Наталья Крысько, Галина Нехорошева. - Москва : АСТ-Пресс, 2011. - 79 с. : цв. ил.; 22 см. - (Мастер-класс на дому).; ISBN 978-5-462-01068-2;
11. Лобачевская О. Плетение из соломки / Ольга Лобачевская. - Москва : Культура и традиции, 2000. - 206, [2] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-86444-088-4;
12. Мишукова Е. Параллельная флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96 с: ил. («Полный курс флористики»); ISBN5-322-00268-5;
13. Назарова В.И. Плетение [Текст] : береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы / В. И. Назарова. - Москва : РИПОЛ классик, 2012. - 286, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Энциклопедия строительства : ЭС).; ISBN 978-5-386-03601-0 (в пер.);
14. Новосёлов А.С. Чудо берёста: из-во РИО ГОУП «Каменск-Уральская типография», 2001. – 318 с.; ISBN 5-89325-032-х;

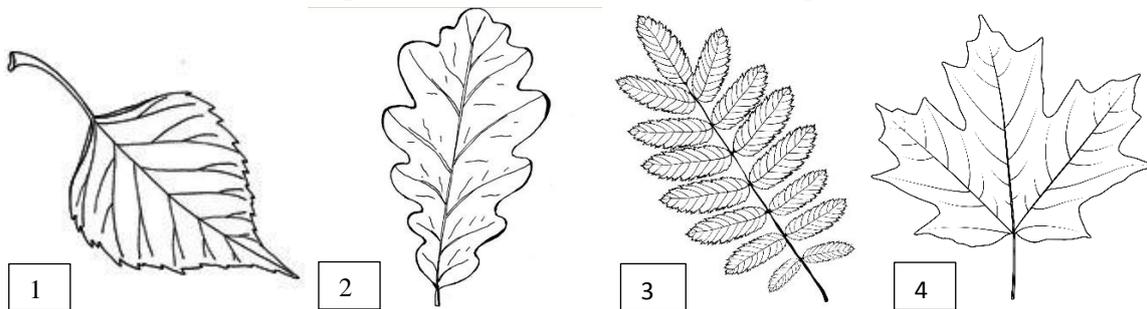
15. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество : В помощь начинающим флористам / О. М. Первушина, В. Г. Столбова. - Пермь : Кн. изд-во, 1990. - 221,[1] с., [16] л. ил. : ил.; 17 см. - (Домаш. вечера).; ISBN 5-7625-0082-9 : 85 к.;
16. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. М: АСТ, 2006.
17. Плотникова Т. Мозаика из яичной скорлупы [Текст] : [100 лучших идей] / [Т. Ф. Плотникова]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 254, [1] с., [8] л. ил. : ил.; 21 см. - (Для дома, для семьи).; ISBN 978-5-373-04532-2 (в пер.);
18. Стецюк В.Г. Картины из цветов : Декоратив. композиции из засуш. растений с подроб. описаниями / Виктор Стецюк. - Москва : Культура и традиции (КТ), [1999?]. - 30 с., [1] л. цв. ил. : цв. ил.; 26 см. - (Сухие цветы и травы).; ISBN 5-86444-076-0;
19. Тукало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен. Цветы и букеты / Т. Тукало, Е. Чудина, Ж. Шквыря. - Москва : Контэнт, сор. 2008 (Самара : Самарский Дом печати). - 62, [2] с. : цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-98150-220-0 (В пер.);
20. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел / Геннадий Федотов. - Москва : Эксмо, 2008. - 604, [2] с., [10] л. цв. ил. : ил.; 26 см.; ISBN 978-5-699-23903-0 (В пер.);
21. Фиофанова О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения [Текст]: учебное пособие; Российская акад. образования, НОУ ВПО "Московский психолого-социальный ин-т". - Москва : Флинта : МПСИ, 2012. - 118, [1] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-1236-8 (ФЛИНТА);
22. (Страна мастеров: [сайт]. URL: <https://stranamasterov.ru/>).

Список литературы для учащихся (родителей):

1. Бондарь Е.Ю. 100 поделок из яиц / Е. Ю. Бондарь, Л. Н. Герук. - Ярославль : Акад. развития : Академия, К°, 1999. - 141, [1] с. : цв. ил.; 24 см. - (Умелые руки).; ISBN 5-8133-0097-X;
2. Коньшева, Т.М. Чудесная мастерская : Учеб. пособие по художеств. труду для учащихся 1-го кл. нач. шк. / Н. М. Коньшева; Худож. И. Ищенко. - 2-е изд. - Москва : Фирма "Линка-пресс", 1996. - 160 с. : ил.; 26 см.; ISBN 5-7193-0083-X : Б. ц.;
3. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры : [Попул. пособие для родителей и педагогов] / М. И. Нагибина. - Ярославль : Акад. развития, 1997. - 188,[2] с. : ил.; 24 см. - (Вместе учимся мастерить).; ISBN 5-7797-0046-X : Б. ц.;
4. Новикова, И.В., Базулина, Л.В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2001. - 159 с. : цв. ил.; 24 см. - (Умелые руки).; ISBN 5-9285-0039-4;
5. Перевертень, Г.И. Мозаика из круп и семян / Г. И. Перевертень. - Москва : АСТ ; Сталкер : Донецк, 2006. - 15 с.; 21 см. - (Поделки своими руками).; ISBN 5-17-038323-1.

Диагностические материалы для входного и итогового тестирования

Задание 1. Соедини изображение листочка с названием дерева.



- Рябина • Берёза • Клён • Дуб

Задание 2. Допиши фразы: при работе с какими материалами нужны эти кисточки?



- 1) кисточка для.....; 2) кисточка для.....

Задание 3. Напиши в правильном порядке первые буквы цветов радуги.

Задание 4. Какие материалы нужны для работы с клеем? Обведи правильные варианты.

- 1) кисточка;
- 2) ножницы;
- 3) картонка под клей;
- 4) карандаш;
- 5) материалы для склеивания.

Ключ к оценке диагностического материала

Задание	Ответы	Вес задания (в баллах)
1	1-берёза; 2-дуб; 3-рябина; 4-клён	4
2	1) клея; 2) красок	2
3	К-О-Ж-З-Г-С-Ф	5
4	1);2);5)	2
Всего баллов за 4 задания		13

Комментарии к оценке заданий:

В заданиях учащийся может допустить максимум 2 ошибки. За каждую ошибку снимается один балл. Если в задании допущено больше двух ошибок, то оно считается неверным, соответственно баллы не начисляются.

Критерии оценки диагностического материала

Уровень освоения программы	Общее кол-во баллов
высокий	13-11
средний	10-8
низкий	7-0