

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтющенко
Приказ от 26.08.2021 № 58



**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
художественной направленности**

«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

Срок реализации программы - 2 года
Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик:

Говорухина Анастасия
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» имеет художественную направленность. Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, речи, задержка психического развития (ЗПР), умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата) очень сложен. Задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно – эстетического освоения мира, в частности работа с природными материалами.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой – это очень увлекательное и приятное занятие. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивают наблюдательность, помогают изучить и освоить новый вид деятельности.

Выполняя такую работу, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное.

Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

Актуальность программы

В последнее десятилетие проблемы детей с ограниченными возможностями привлекают внимание все большего количества различных специалистов. И это не случайно, т.к. в новом тысячелетии ребенок с

ограниченными возможностями здоровья должен рассматриваться не только как объект медико-социальной помощи и заботы, но и как активный субъект окружающего социума, создающего условия для максимально возможной его самореализации и интеграции в общество. Категория обучающихся с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья и неоднородная по составу группа школьников.

Работа с природными материалами - один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Изготовление изделий из природного материала требует от ребёнка ловких действий, развивающих мелкую моторику пальцев, способствует развитию согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, что неоспоримо важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726 - р г. Москва ;

- Концепция развития естественнонаучного образования в Российской Федерации (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. МО РФ от 9.03.16г.

- Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» обеспечивает реализацию прав детей на обучение по программам дополнительного образования.

Отличительные особенности программы

Данная программа является доступной как по содержанию, так и по приобретению материалов для работы. Техника работы с природным материалом богата и разнообразна, но при этом доступна даже детям с проблемным здоровьем.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Краткая характеристика ребенка с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР – это дети имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи...), нарушениями организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования

в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Работая с природным материалом, ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук, благотворно влияющие на психологический аспект здоровья.

Особенности набора детей

Количество учащихся в группе 7-12 человек.

Набор детей на обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия» общедоступный. Количество детей без отклонений не должно превышать 17% от общего числа обучающихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебного часа.

Объём общеразвивающей программы:

1 Модуль программы - 144 часа, 2 модуль программы – 288 часов.

Срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровень сложности: стартовый.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие.

Формы подведения результатов: беседа, практическое занятие, выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: социализация и адаптация учащихся с диагнозом ЗПР через развитие мелкой моторики на занятиях с природным материалом.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим технологическим приёмам по обработке природных материалов и созданию из них поделок;
- обучить использовать необходимые инструменты в изготовлении поделки;
- обучить представлять детей свои творческие замыслы в виде эскизов, схем;

Развивающие:

- развить мотивацию к творчеству;
- развить природные задатки и способности детей, отражающих последовательность действий по реализации данных замыслов;

Воспитательные:

- воспитать смелость в проявлении фантазии при разработке эскизов для композиций и в поисках новых форм и декоративных средств в изображении придуманного образа;
- воспитать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремёсел;
- воспитать основы профессиональной этики;
- создать среду творческого общения, ситуацию успеха;

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Прикоснёмся к прекрасному»	2	1	-	опрос
2.	Путешествие по парку (сбор природного материала)	2	1	1	беседа
3.	Основы композиции	4	2	2	игра
4.	Подготовка природного материала к работе.	8	1	7	беседа
5.	Из глубины веков	3	3		беседа
6.	Разработка эскиза	10	1	9	анализ детских работ
7.	Выполнение поделок из засушенного материала.	4	1	3	анализ детских работ
8.	Композиции из опилок.	14	1	13	самооценка
9.	Композиции из скорлупы.	11	1	10	беседа
10.	Композиции из солёного теста с использованием природного материала.	8	1	7	самооценка
11.	Композиции из пластилина на стекле	10	1	9	защита тв. работ
12.	Поделки из бересты.	13	1	12	выставка
13.	Композиции из соломки.	21	2	19	самооценка
14.	Творческие работы.	22	1	21	самооценка
15.	Экскурсии.	6		6	беседа
16.	Выставки.	4		4	беседа
17.	Итоговое занятие	2	2		беседа
ИТОГО ЧАСОВ:		144	20	120	

Второй год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Возьмём в соавторы природу». Из глубины веков.	2	2		беседа
2.	Путешествие за прекрасным (сбор природного материала)	4	1	3	беседа
3.	Классификация природного материала	2	1	1	беседа
4.	Обработка природного материала	6	1	5	игра
5.	Цветоведение как область науки	2	1	1	беседа
6.	Разработка эскиза.	10	1	9	беседа
7.	Сюжетные панно из засушенного материала.	4	1	3	беседа
8.	Оформление художественных форм с элементами природного материала.	6	1	5	защита тв. работ
9.	Выполнение основы для панно (соломка, береста, смешанный материал).	10	1	9	беседа
10.	Поделки из бересты.	10	1	9	самооценка
11.	Панно из соломки.	24	2	22	анализ работ
12.	Объемная соломка (сувениры).	10	1	9	самооценка
13.	Композиции из различного природного материала.	12	1	11	самооценка
14.	Творческие работы.	28	1	27	самооценка
15.	Экскурсии.	6		6	беседа
16.	Выставки.	4		4	беседа
17.	Итоговое занятие.	2	2		беседа
ИТОГО ЧАСОВ		144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. «Прикоснёмся к прекрасному»

Теория: Знакомство с содержанием деятельности в детском объединении. Демонстрация изделий мастеров декоративно - прикладного творчества, изделий старших учеников детского объединения. Знакомство с инструментами, используемыми в работе при изготовлении поделок (карандаши, линейки, ножницы, резак, утюги и т. д.). Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в кабинете.

Практика: Коллективная работа «Полянка цветов» выполняется из цветных опилок.

2. Путешествие по парку.

Теория: цель похода: сбор растительного материала. Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия.

Практика: в парке. Рассматривание деревьев, кустарников в осеннем убранстве. Охрана природы. Сбор листьев, колосков.

В кабинете. Технология обработки природного материала. Раскладывание собранного материала на просушку.

3. Основы композиции.

Теория: краткие сведения о композиции. Выбор главного композиционного центра. Симметрия, ритм в композиции. Достижение стилизованного единства.

Практика: демонстрация наглядности. Выполнение орнамента по заданному элементу (выполнение закладки из засушенного материала). Выполнение орнамента в круге (семена, крупы).

4. Техника безопасности во время обработки природного материала.

Теория: условия хранения. Обработка опилок, скорлупы, бересты, соломки. Технологические приёмы обработки.

Практика: крашение опилок: просеивание, подготовка красящего раствора, помешивание опилок в растворе, просушка.

Скорлупа: удаление внутренней плёнки, обезжиривание поверхности скорлупы хозяйственным мылом, крашение гуашевыми красками.

Соломка: колосок разобрать на трубочки, удалив «коленца» и «рубашки». Рассортировать, распарить, покрасить, подсушить, разрезать трубочки с одной стороны, прогладить утюгом.

Береста: очистка и удаление наростов, распаривание, расслоение.

5. Из глубины веков.

Теория: исторические сведения о направлениях в декоративно - прикладном искусстве. Работа с соломкой – одно из древнейших ремёсел декоративно - прикладного искусства и земледельческой обрядности. Береста – как древнерусский папирус, как кухонная утварь, как влагоустойчивая обувь и т. д. Скорлупа – яйцо – символ возрождения природы в различных мифологиях. В славянских поверьях яйцо служило символом жизни и солнца и т. д. Используются видео материалы.

6. Разработка эскиза.

Теория: графическое выполнение рисунка по заданной теме. Доработка готового эскиза до заданной темы. Закрепление материала по композиции.

Практика: выполнение эскиза цветов Анютины глазки.

7. Выполнение поделок из засушенного материала.

Теория: техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Подготовка рабочего места. Технология работы с засушенным материалом. Требования к изготовлению декоративных изделий. Этапы работы.

Практика: выполнение основы. Работа по эскизу, распределение материала на основе, приклеивание. Завершение работы, оформление рамки.

8. Композиции из опилок.

Теория: использование готового эскиза. Этапы выполнения поделки. Технологические приёмы. Эстетические требования к оформлению изделия.

Практика: № 8, 9, 10. Выполнение основы. Подбор материала по эскизу, учитывая цветовую гамму. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Оформление в рамку.

9. Композиции из скорлупы. Аналогично № 7.

10. Композиции из солёного теста.

Теория: подготовка основы. Этапы работы. Технологические приёмы. Работа по эскизу. Просушивание поделки. Роспись красками персонажей сюжета. Оформление в рамку.

11. Композиции из пластилина на стекле.

Теория: техника безопасности при работе со стеклом. Этапы выполнения поделки. Эстетические требования к изделию.

Практика: перевести с готового эскиза рисунок на стекло при помощи кисточки и гуашевых красок. Раскрасить пластилином графический рисунок на стекле. Использовать смешивание пластилина различных цветов. Эстетическое завершение поделки.

12. Поделки из бересты

Теория: техника безопасности во время работы с ножницами. Знакомство со свойствами коры. Выполнение закладок, переплёта для записных книжек, панно из ольховых шишек и бересты (цветочная композиция).

Практика: вырезание элементов закладки по эскизу. Нарезание полосок из бересты, переплетение их в шахматном порядке, оклеивание полученным переплётом записной книжки, оформление краёв записной книжки, нанесение теснения. Для цветочной композиции по шаблону обвести на коре и вырезать лепестки. Закрепить лепестки в ольховых шишках, используя клей. Эстетическое завершение работы.

13. Композиции из соломки.

Теория: техника безопасности во время работы с соложкой. Знакомство со свойствами материала. Знакомство с калькой, ее свойствами. Выполнение выкроек на кальке. Этапы выполнения панно из соломки (для объяснения используется карта – схема). Выполнение сказочного персонажа (не более 10 деталей) Выполнение цветов из соломки. Эстетические требования к поделкам из соломки.

Практика: готовый эскиз «разобрать» на выкройку при помощи кальки, определить долевую линию, т. е. направление наклеивания соломки, заклеенные выкройку вырезать и расположить на эскизе. Завершить работу. Оформление работы в рамку.

14. Творческие работы.

Теория: самостоятельное выполнение поделок из знакомого материала либо по заданной теме, либо по выбору детей, по желанию.

15. Экскурсии.

Теория: проводятся в Выставочный зал, в музей, на выставки - конкурсы. Посещение детьми мастер – классов, проводимые другими педагогами по теме «Работа с природным материалом».

16. Выставки изделий кружковцев.

Теория: показывать все работы детей, принесённые ими на выставку. Обеспечить ситуацию успеха.

17. Итоговое занятие.

Теория: обобщить какой результаты деятельности детского объединения: материал изучили, какие результаты получили, какие выставки посетили, где участвовали, какие результаты, планы на следующий год. Задание по сбору природного материала.

Требования к уровню подготовки детей первого года обучения.

Воспитанники должны знать:

- природа – среда обитания человека;
- свойства природного материала, используемого на занятиях;
- технологические приёмы и способы обработки природного материала;
- технику безопасности при работе с природным материалом.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами при работе с природным материалом;
- составлять не сложные композиции;
- выполнять простой эскиз, дорабатывать готовый;
- выполнять простые сувениры.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие «Возьмём в соавторы природу».

Теория: вспомнить изученный материал в первый год обучения. Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Богатство природы в поделках кружковцев. Актуальность занятий для детей. Техника безопасности во время работы с природным материалом и используемыми инструментами.

«Из глубины веков». Вспомнить исторический материал, изученный в первый год обучения. Закрепить и дополнить знания детей новыми интересными фактами.

2. «Путешествие за прекрасным»

Теория: сбор природного материала. Цель похода, маршрут. Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия во время сбора материала. Закрепление знаний о деревьях и кустарниках, растущих на территории школьного сада и близь лежащих улиц.

Практика: сбор материала: листья, колоски, веточки. В кабинете: раскладывание материала на просушку.

3. Классификация природного материала.

Теория: злаковые, семена, засушенный материал, кора, шишки, пух и т. д. Способы сбора и хранения природного материала.

Практика: рассортировать приготовленный материал по коробкам, папкам. Подписать приготовленные материалы.

4. Обработка природного материала.

Теория: условия хранения. Обработка опилок, скорлупы, бересты, соломки. Технологические приёмы обработки.

Практика: крашение опилок: просеивание, подготовка красящего раствора, промешивание опилок в растворе, просушка.

Скорлупа: удаление внутренней плёнки, обезжиривание поверхности скорлупы хозяйственным мылом, крашение гуашевыми красками.

Соломка: колосок разобрать на трубочки, удалив «коленца» и «рубашки». Рассортировать, распарить, покрасить, подсушить, разрезать трубочки с одной стороны, прогладить утюгом.

Береста: очистка и удаление наростов, распаривание, расслоение.

5. Разработка эскиза.

Теория: закрепление знаний по основам композиции и цветоведению. Графическое исполнение рисунка. Использование видео материала для выполнения эскизов по сказкам (панно из соломки).

Практика: разработка эскизов по заданной теме. Разработка эскизов для оформления художественных форм, для панно из засушенного материала – в цвете.

6. Цветоведение – как область наук.

Теория: краткие сведения по цветоведению. Цветовой круг. Тёплые холодные тона. Насыщенность цвета. Обогащение естественной гаммы соломки.

Практика: выполнение цветового круга. Выполнение фона для панно из опилок, скорлупы.

7. Сюжетное панно из засушенного материала.

Теория: подбор материала по эскизу. Творческое задание – подобрать материал (необязательно засушенный), чтобы подчеркнуть выразительность образа.

Практика: темы выполнения панно: «Аквариум», «К мышке в гости», «Весёлые цыплята», «Ёжики на прогулке» или собственная тема.

8. Оформление художественных форм.

Теория: оформление стеклянных пластиковых ёмкостей красками, семенами, веточками, колосками, ракушками. Техника безопасности во время работы.

Практика: работа по образцу. Темы творческих работ: «Осень золотая», «Летний дождь», «Солнечный денёк», «Зима в лесу» или собственная тема.

9. Выполнение основы для панно.

Теория: технологические приёмы. Последовательность выполнения. Дополнительная обработка. Эстетические требования.

Практика: выполнение основы в размер эскиза. Оформление тканью основы для панно из соломки. Использование цветного картона или раскрашивание красками для поделок из опилок, засушенных материалов.

10. Поделки из бересты.

Теория: техника безопасности во время работы. Закрепление знаний о свойствах бересты. Последовательность выполнения панно из коры, кулонов, бус, шкатулок

Практика: работа с картами - схемами. Эстетические требования к поделкам. Исследовательская работа с клеем.

11. Панно из соломки.

Теория: техника безопасности во время работы с соложкой. Закрепление знаний о свойствах соломки, работы с калькой, выполнение

выкроек. Этапы выполнения панно из соломки. Эстетические требования к панно.

Практика: см. №13 содержание курса первого года обучения. Выполнение композиций из цветов, сюжетного панно по русским народным сказкам. Уделить внимание оформлению пространства.

12. Объёмная соломка.

Теория: техника безопасности. Эстетические требования. Технология выполнения. Последовательность выполнения. Использование карт - схем

Практика: выполнение шкатулки. Творческое задание – оформление крышки шкатулки. Использовать растительные элементы, инкрустацию.

13. Композиции из различного природного материала.

Теория: работы по образцу. Использование готовых эскизов.

Практика: выполняя поделки по эскизу и образцу, побуждать детей к самостоятельному творчеству, т. е. выполняя работу, внести в панно свою идею.

14. Творческие работы.

См. №14 содержание курса первого года обучения.

15. Экскурсии. 16. Выставки. 17.Итоговое занятие.

Аналогично первому году обучения.

Требования к уровню подготовки детей второго года обучения.

Воспитанники должны знать:

- растительный мир своего края;
- природный материал, сбор и условия хранения;
- основы цветоведения;

-экологические проблемы.

Должны уметь:

-пользоваться инструментами;

-разрабатывать эскиз;

-изготавливать панно, сувениры;

-использовать технологические приёмы в соответствии с выбранной темой.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты: сформирована способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и других детей, навыки сотрудничества; сформирована мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные результаты: в ценностно-эстетической сфере - способность чувствовать, понимать и любить искусство; чувство собственного достоинства; культуру взаимодействия с миром природы, миром людей; в познавательной сфере - развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазия, пространственное представление и цветовое восприятие; в трудовой сфере - привита аккуратность в работе с природным материалом, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

Предметные результаты: выполнять эскиз для будущего панно; выполнять панно из различного природного материала; творческому самовыражению посредством своих поделок; поиску новых творческих идей в работе с природным материалом; возможность для раскрытия своего таланта; возможность прикоснуться к духовно – нравственным и культурным ценностям народного творчества;

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

• Наличие кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

• Материально-техническая база:

- Столы и стулья по росту детей.

- Шкафы для хранения природных материалов.

- Демонстрационный материал: панно из различного природного материала, объёмные сувениры из материала, используемого в детском объединении. Эскизы, карты – схемы последовательности выполнения изделий, детская литература, сказки.

- Инструменты для работы с природным материалом: карандаши №2м, кисточка «щетинка» №3, «белка» №1, 3, линейки, канцелярские ножи, ножницы обычные, маникюрные, шило, иголки, нитки простые, скрепки, кнопки, ластик, блёстки на клеевой основе, пинцет, утюги, электро - выжигатель.

- Клей ПВА, Титан, БФ – 6, лак.

- Картон, писчая белая бумага, калька, копирка.

- Ткани тёмных цветов, ткань для батика, мешковина, бисер.

- Гладильная доска.

Информационное обеспечение:

- фото;

- видео;

- иллюстрации;

- интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, владеющий ремёслами декоративно-прикладного направления.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядный материал в натуральном и электронном виде (панно из соломки, скорлупы, опилок, семян, шишек...)
- Объёмные сувениры из бересты, соломки и другого природного материала.
- Карты - схемы последовательности выполнения изделий из природного материала.
- Фото и мультимедийные учебные пособия.
- Наборы эскизов на разные темы.

1.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Методическим условием при выборе формы аттестации учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются формы аттестации:

- устный контроль;
- наблюдение;
- выставки;
- анализ.

2. Список литературы

1. Андреева В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1986г. Стр.36
2. Бондарь Е.Ю., «100 поделок из яиц» из-во «Академия развития»1999г. Стр.144
3. Булыгина Г.Е., «Чудо – соломка» из-во Екатеринбург 2000г. 2012г. Стр.191
4. Васильева И.Г. Особенности коррекционно-педагогической работы с младшими школьниками с задержкой психического развития / И. Г. Васильева // Коррекционная педагогика. - 2007 - N 5 (23).
5. Конышева Н.М. «Секреты мастеров» из-во «Ассоциация 21 век» 2000г. Стр.165
6. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» из-во «Ассоциация 21 век» 2000г. Стр.160
7. Медведева, Е. А. (канд. пед. наук). Развитие творческого потенциала дошкольников и младших школьников с ЗПР средствами искусства / Е. А. Медведева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007 - N 4
8. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» из-во «Академия развития» 1998г. Стр.190
9. Новикова И.Н. «100 поделок из природного материала» из-во «Академия развития» 2004г. Стр.160
10. Новоселов А.С. «Чудо береста» из-во г. Каменск – Уральский 2001г. Стр.138
11. Павлова М.М., «О народных художественных промыслах Среднего Урала» из-во г. Каменск - Уральский 2013г. Стр.64
12. Павлова М.М., «Плетение из при родных материалов» из-во г. Екатеринбург. 2017г. Стр.24
- 13.Перевертень Г.И. «Волшебная флористика» из-во «Москва» 2006г. Стр.150

14. Степюк В.Г. «Картины из цветов» из-во «Культура и традиции» 1999г.
Стр.32
15. Шамарина, Е. В. (канд. пед. наук). Особенности познавательной деятельности и эмоциональной сферы младших школьников с задержкой психического развития / Е. В. Шамарина, Е. Е. Чернухина // Коррекционная педагогика. - 2005
16. Федотов Г.Я. «Основы художественного ремесла» из-во «Аст – пресс» 1999г. Стр.205
17. Федотов Г. «Большая энциклопедия ремёсел» из-во ЭКСМО Москва 2009г. Стр.608
18. Белецкая Л «Креативные картины из природного материала 2008г.
Стр.64
19. Энциклопедия стильный коллаж 2008г Стр.128
20. Зайцева А. «Стильные штучки в технике декупаж» 2010г. Стр.88