

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтешенко
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»
Срок реализации программы 3 года
Возраст обучающихся 7-18 лет

Разработчик:
Окулова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Отличительные особенности общеразвивающей программы:	3
Адресат общеразвивающей программы:	4
Уровневость общеразвивающей программы:	4
Цели и задачи программы	5
Учебный (тематический план)	6
Содержание учебного (тематического) плана.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий	14
Материально-техническое обеспечение	14
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.	15
Способы диагностики и контроля результатов.....	15
Формы и виды контроля	16
Основные принципы оценивания	17
Универсальный план работы с вокалистами.....	18
Список литературы для педагогов.....	19
Список литературы для детей и родителей	20
Примерный репертуарный план	21

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Программа включает в себя развитие у обучающихся художественно – эстетического вкуса, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Отличительные особенности общеразвивающей программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Адресат общеразвивающей программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет.

В объединение дети принимаются после предварительного прослушивания. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с элементарными знаниями музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Численность вокальной группы – 7-13 человек.

Режим занятий:

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа). Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или по 2 раза в неделю по 1 часу).

Объём общеразвивающей программы:

Программа предполагает 3 уровня обучения: «стартовый», «базовый» и «продвинутый».

Каждый уровень обучения равен учебному году.

Для освоения всей программы, на весь период обучения запланировано 864 часа.

Учебный план каждого уровня обучения -216 часов (групповые занятия) и 72 часа (индивидуальные).

Срок освоения программы - 3 года.

Уровневость общеразвивающей программы:

1 уровень	стартовый	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
-----------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------

2 уровень	базовый	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень	продвинутый	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Форма обучения – индивидуально- групповая.

Виды занятий:

✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

✓ **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

✓ **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

✓ **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Формы подведения результатов:

- ✓ Творческий отчёт.
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением.
- ✓ Итоговые занятия.
- ✓ Концертные выступления.
- ✓ Конкурсы, фестивали, смотры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный (тематический план)

1 год обучения

Стартовый уровень.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144	Итоговый контроль.
2.1	Пение произведений:				
	классика	24	8	16	Открытый урок

	народная песня	24	8	16	Открытый урок
	современная песня	112	16	96	Концертные выступления
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Обсуждение, анализ, взаимоанализ
2.3	Пение импровизаций	10	2	8	Открытый урок
3.	Слушание музыки	8	4	4	Взаимоанализ работ
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Анализ работ
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18	Конкурсы, фестивали, смотры
	ИТОГО:	216	46	170	

**Учебный (тематический план)
2 год обучения
Базовый уровень**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144	Итоговый контроль.
2.1	Пение произведений:				
	классика	24	8	16	Открытый урок
	народная песня	24	8	16	Открытый урок
	современная песня	112	16	96	Концертные выступления
2.2	Пение учебно-тренировочного	10	2	8	Обсуждение, анализ, взаимоанализ

	материала				
2.3	Пение импровизаций	10	2	8	Открытый урок
3.	Слушание музыки	8	4	4	Взаимоанализ работ
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Анализ работ
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18	Конкурсы, фестивали, смотры
	ИТОГО:	216	46	170	

**Учебный (тематический) план
3 год обучения
Продвинутый уровень.**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия	
1.	Вводное занятие	2	2		Входящий контроль
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144	Итоговый контроль.
2.1	Пение произведений:				
	классика	24	8	16	Открытый урок
	народная песня	24	8	16	Открытый урок
	современная песня	112	16	96	Концертные выступления
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Обсуждение, анализ, взаимоанализ
2.3	Пение импровизаций	10	2	8	Открытый урок
3.	Слушание музыки	8	4	4	Взаимоанализ работ
4.	Музыкальная грамота	8	4	4	Анализ работ

5. Организационно-массовая деятельность	18		18	Конкурсы, фестивали, смотры
ИТОГО:	216	46	170	

Содержание учебного (тематического) плана Стартовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Ровное звучание унисона.

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах, а также исполнение ритмических компонентов произведений.

3. Слушание музыки:

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Планируемые результаты обучения.

К концу первого года, обучающиеся должны:

- знать строение голосового аппарата;
- знать и определять классическую, народную и современную песню;
- расширить кругозор в области песенного жанра;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- развить чувство коллективизма, чувство единства ансамбля;
- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией.

Содержание учебного (тематического) плана Базовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Владение своим голосовым аппаратом.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – анализ текста. Классика – анализ музыкального произведения. Современная песня – знание структуры песни. Знать значение термина – «Цепное дыхание». Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения.

Практика: Упражнения для расширения диапазона. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения на развитие гармонического слуха. Пение 2-х голоса.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Инсценирование песен.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

3. Слушание музыки:

Теория: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Хорошо знать определения: «темп», «ритм», «динамика».

Практика: Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Планируемые результаты обучения

К концу **2 года обучения** обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- развить чувство коллективизма, чувство единства ансамбля;
- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией
- развить патриотическое воспитание путём исполнения произведений песен о войне, мире, дружбе, любви к родному краю. Знать историю таких произведений.

Содержание учебного (тематического) плана Продвинутый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны голоса в предмутационный период. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Практика: Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Классика – Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Практика: Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое вибрато. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии, дикции.

Практика: Упражнения на развитие точной интонации. Вокально-ритмические упражнения. Скороговорки, пение скороговорок. Упражнения на правильное звукообразование.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Метод сценической импровизации. Метод индивидуальной импровизации.

Практика: Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Теория: Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

Практика: Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Ознакомление с ладами музыки. Понятие «размер», понятие «пауза». Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Практика: Слушание многоголосных хоровых произведений.

Планируемые результаты обучения.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Учебный (тематический) план
(сольное пение)

1-3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Вокально-хоровые работы	58	13	45
2.1	Пение произведения:			
	классика	12	4	8
	народная песня	12	4	8
	современная песня	28	2	26
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
1.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
	ИТОГО:	72	19	53

Содержание учебного (тематического) плана
сольного пения.

Стартовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Индивидуальные особенности голосового аппарата.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Индивидуальные ощущения (комфорт, дискомфорт)

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Индивидуальность – как средство выражения особой манеры исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Обучение импровизациям в процессе пения, а также исполнение ритмических компонентов произведений.

3. Слушание музыки:

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Слушание собственных записей и анализ «роста» исполнения.

Практика: Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисотность», «длительность».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Планируемые результаты обучения.

К концу первого года, обучающиеся должны:

- знать строение голосового аппарата;
- знать и определять классическую, народную и современную песню;
- расширить кругозор в области песенного жанра;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- развить индивидуальный подход к исполнению;
- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией.

Содержание учебного (тематического) плана

сольного пения.

Базовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Владение своим голосовым аппаратом.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – анализ текста. Классика – анализ музыкального произведения. Современная песня – знание структуры песни. Знать значение термина – «Цепное дыхание». Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Индивидуальный подход к исполнению.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения.

Практика: Упражнения для расширения диапазона. Ритмические упражнения с пением.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Применение импровизаций в песнях.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Индивидуальный подход к исполнению.

3. Слушание музыки:

Теория: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Использовать выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Хорошо знать определения: «темп», «ритм», «динамика».

Практика: Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Планируемые результаты обучения

К концу **2 года обучения** обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.

- петь под фонограмму соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь выражать свою индивидуальность;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- уметь владеть психофизическими качествами для исполнения на сцене перед зрительской аудиторией
- развить патриотическое воспитание путём исполнения произведений песен о войне, мире, дружбе, любви к родному краю. Знать историю таких произведений.

Содержание учебного (тематического) плана

сольного пения.

Продвинутый уровень

1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны голоса в предмутационный период. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Индивидуальные возрастные особенности.

Практика: Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Теория: Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Классика – Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Практика: Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Формирование навыков исполнения бэк – вокала, певческое вибрато. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, строе, мелодии, дикции.

Практика: Упражнения на развитие точной интонации. Вокально-ритмические упражнения. Скороговорки, пение скороговорок. Упражнения на правильное звукообразование.

2.3 Пение импровизаций:

Теория: Метод сценической импровизации. Метод индивидуальной импровизации.

Практика: Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Теория: Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

Практика: Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Теория: Ознакомление с ладами музыки. Понятие «размер», понятие «пауза». Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Практика: Слушание многоголосных хоровых произведений. Исполнение мелодий разных партий в многоголосии.

Планируемые результаты обучения.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на опоре;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму разные голосовые партии в произведении;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

— уметь пользоваться и проявлять свою индивидуальность;

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Эстрадный вокал» требуется просторный кабинет для групповых занятий, хорошо освещённый, оснащённый всем необходимым материально –техническим обеспечением.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека (аудио, видео-диски, фонограммы студийные и из интернет-источника)
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
Скамейки для обучающихся – 3 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Уголок объединения - информационный. нотная литература (сборники песен для детей: народные, современные. классика) Фото (фотоальбомы объединения, стенды с фото концертов и выступлений)
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт. (акустическая колонка)	
шкаф – 1 шт.		
тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
стойка под микрофон- 1 шт.	Беспроводные микрофоны -2 шт.	Видеотека (записи выступлений учащихся с различных смотров, конкурсов, фестивалей и т.п.)

Большое зеркало	Проводные микрофоны – 7 шт.	Информационные плакаты (охрана голоса, памятка вокалиста и т.п.)
	Микшерный пульт – 1 шт.	Дидактические материалы, необходимые для реализации программы (карточки, игры, наглядные пособия, памятки по реализующим темам программы)

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение

	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	степень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллек- туальных, художественно- творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллек- туальных, художественно- творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля 1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.		сентябрь
2.	Входящий контроль. Прослушивание	декабрь
3.	Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах	январь-май

	муниципального уровня	
--	-----------------------	--

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие «Песенные жанры» Отчёт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь декабрь в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность» Отчёт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, май в течение года

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
4. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
5. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
8. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
10. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
11. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
12. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
14. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
17. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
18. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.

20. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998

21. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

21. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для детей и родителей

1. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.

2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

5. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.

6. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

7. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

8. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.

Адрес ссылки:

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

Примерный репертуарный план
(вокальная группа)

«Колечко» народная песня
 «Тонкая рябина» народная песня
 «У церкви стояла карета» народная песня
 «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
 «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
 «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
 «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
 «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
 «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
 «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
 «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
 «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
 «Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
 «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
 «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
 «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
 «Вместе песню запоём»
 «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
 «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
 «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
 «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
 «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
 «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
 «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
 «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
 «Письма» муз. и сл. К. Попов
 «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (солистам)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
 «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
 «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
 «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
 «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов

«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной