

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтошенко 
Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

« Основы написания музыки на ПК »

Срок реализации программы 16 часов

краткосрочная

Возраст обучающихся 14-17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Суворков Артём Вадимович

г. Каменск-Уральский, 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы: **техническая.**

Программа составлена в соответствии с нормативными актами и государственными программными документами:

– Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

– Уставом и нормативными документами МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Актуальность. В последнее время нас стал окружать удивительно богатый мир звуков. Благодаря техническому усовершенствованию, музыка проникла в самые различные сферы человеческой жизни. Она звучит и дома, и на работе, и на улице, и в транспорте. Домашние фонотеки выросли в несколько раз, звуковые носители в той же степени уменьшились в размере: тысячу пластинок заменяет флэш-карта величиной с мизинец. Активно развивается популярная музыка, сотни молодых исполнителей сменяют друг друга и этот процесс, кажется, будет вечным. Музыкальный конвейер работает, а наш слух продолжает впитывать, вольно или невольно, продукты его производства.

Изменения в сфере звуков и музыки, которые и сейчас продолжают качественно менять нашу жизнь, заставляют нас, педагогов, задуматься – как вести процесс музыкального воспитания, сохранив при этом уважительное отношение к классическому искусству, как дать полное представление о событиях музыкального мира, как помочь ученику ориентироваться среди музыкального изобилия современности, как сохранить интерес к любимой им музыке и в то же время сделать для него привлекательными другие направления, стили, жанры музыкального искусства?

Методика преподавания музыкальных предметов должна меняться соответственно переменам, происходящим в музыкальной жизни. Со временем предмет стал охватывать более широкие области, чем просто изучение основ игры на синтезаторе. В процесс обучения совершенно естественно проникли музыкально-творческие задания. Работа с различными звуковыми форматами, создание и редактирование аудиофайлов потребовала детального изучения специальных компьютерных программ. В итоге, расширение границ предмета привело к пересмотру самой образовательной программы. Программа включает в себя освоение базовых теоретических знаний, обучение работы в секвенсоре DAW, овладение навыками аранжировки, импровизации и сочинения на электронных клавишных инструментах, освоение компьютерных музыкальных программ.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Адресат.

Программа «Основы написания музыки на ПК» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей в летние каникулы. В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 14-17 лет.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Основы написания музыки на ПК», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Наполняемость групп — от 7 до 14 человек.

Уровень сложности программы – стартовый.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Объем программы – 16 часов.

Срок освоения – 1 месяц.

Особенности организации образовательного процесса.

Используется традиционная модель реализации программы.

Перечень форм обучения. Формы занятий - одно из главных условий успеха обучения, используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы летом на занятиях.

Методы обучения

- Репродуктивные (рассказ, беседа, демонстрационный метод);
- Информационно-развивающие - продуктивные (исследовательские, проблемно поисковые, развитие творческих способностей).

Формы проведения урока

- Лекция, медиалекция;
- рассказ;
- консультация;
- беседа.

Формой подведения итогов реализации данной программы является собственная музыкальная композиция.

Основная цель: приобщение обучающимся к новейшим достижениям в области музыкальных технологий посредством изучения программы FLStudio.

Задачи:

Обучающие

- формировать общеучебные умения: логическое и алгоритмическое мышления
- развивать внимание и память;
- прививать навыки самообучения и элементов информационной культуры, умений работать с информацией (осуществлять передачу, хранение, преобразование и поиск);

Развивающие

- прививать учащимся необходимые навыки использования современных компьютерных и информационных технологий для написания музыки.
- развивать творческий и рациональный подход к созданию музыкальных произведений.
- формирование и развитие музыкально-творческих способностей

Воспитательные

- воспитывать культуру общения и прослушивания музыки;
- воспитывать настойчивость, собранность, организованность, аккуратность;
- воспитывать интерес к информационной и коммуникативной деятельности;
- привитие любви к музыкальному искусству, воспитание заинтересованного, ответственного, творческого отношения к способам и средствам музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование общих представлений об цифровых музыкальных технологиях;
- умение использовать электронные и виртуальные музыкальные инструменты при создании музыки;
- умение использовать компьютер для создания музыкальных композиций в различных музыкальных жанрах.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение. Основы работы с программой FLStudio	5	3	2	Практическая работа
2	Раздел 2. Работа с VST плагинами	4	2	2	Практическая работа
3	Раздел 3. Работа с «живыми» музыкальными инструментами	4	2	2	Практическая работа
4	Раздел 4. Написание собственного музыкального проекта	3		3	Проектная работа
Итого часов		16	7	9	

Учебный (тематический) план

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
		Всего
1	<p>Раздел 1. Введение. Основы работы с программой FLStudio</p> <p>Теория. Введение. Интерфейс и его настройки. Аудио драйвера и звуковая карта. Разбор стандартных vst плагинов и семпл паков. Работа с сеткой Piano Roll. Паттерн плейлист. Комбинация паттернов для создания музыки. Использование в паттерн плейлисте Loops и Samples. Основы сведения.</p> <p>Практические работы: Настройка программы и звуковой карты. Написание мелодии с помощью встроенных звуков и VST плагинов. Создание мелодии нотами в сетке. Составление музыки из записанных ранее фрагментов. Использование методов для наилучшего звучания.</p>	5
2	<p>Раздел 2 Работа с VST плагинами</p> <p>Теория. Использование VST плагинов обработки звука для наложения эффектов на имеющиеся дорожки.</p> <p>Практические работы: Использование и установка сторонних VST плагинов.</p>	4
3	<p>Раздел 3. Работа с «живыми» музыкальными инструментами</p> <p>Теория. Запись «живых» музыкальных инструментов. Понятие MIDI. Запись звуков с MIDI-клавиатуры.</p> <p>Практические работы: Запись в программе мелодии, сыгранной на электрогитаре, человеческого голоса и нот с MIDI-клавиатуры.</p>	4
4	<p>Раздел 4. Написание собственного музыкального проекта</p>	3

	Практическая работа: Работа над созданием собственного трека. Сведение собственного трека. Завершение собственного трека и экспортирование его в mp3.	
Итого часов		16

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	2
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	16
4	Начало обучения	1 июня 2024
5	Окончание обучения	30 июня 2024

Формы контроля уровня достижений учащихся

Занятия программы предполагают работу без оценок.

Контроль за реализацией Программы проводится в форме оценки финального музыкального проекта.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является создание итогового музыкального проекта в любом стиле.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- ✓ компьютерная техника: комплект класс (компьютеры);
- ✓ операционная система: Windows;
- ✓ FLStudio 20;
- ✓ презентации для просмотра и обсуждения;
- ✓ дидактические материалы и наглядные пособия к каждому занятию.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку.

Методические материалы

В основе содержания деятельности – личностно-ориентированные технологии обучения.

Основное внимание уделяется созданию комфортной психологической атмосферы. В соответствии с возрастными особенностями используются методы и приемы здоровьесбережения на занятиях.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Раздел 1. Введение. Основы работы с программой FLStudio	Компьютер, проектор, видеофильм об истории создания музыки на компьютере.	Форма обучения групповая, метод-демонстрационный показ. Технология развивающего обучения.	Беседа, практическое занятие
2	Раздел 2. Работа с VST плагинами	Компьютер, проектор, карточки с заданиями по работе с VST плагинами	Форма обучения групповая, индивидуальная, метод-демонстрационный показ.	Лекция, Практическое занятие
3	Раздел 3. Работа с	Электрогитара,	Форма обучения	Проектная

	«живыми» музыкальными инструментами	MIDI-клавиатура, карточки с проектными заданиями	индивидуальная, метод – проблемно – поисковый. Технологии – развивающего обучения, метод проектов.	работа
4	Раздел 4. Написание собственного музыкального проекта	Компьютер, проектор, презентация по требованиям к собственному музыкальному проекту.	Форма обучения групповая и индивидуальная. Технологии – развивающего обучения, метод проектов.	Проектная работа, защита проекта

Литература для педагога

1. Юрий Петелин, Роман Петелин. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. 4-е издание. БХВ-Петербург, 2011.
2. Joshua Au-Yeung. The Music Producer's Ultimate Guide to FL Studio 20. Packt Publishing, 2024.
3. Shaun Friedman. FL Studio Cookbook. Packt Publishing, 2014.

Литература для обучающихся

1. Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер, для начинающих. БХВ-Петербург, 2011.
2. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки. Самоучитель. Издательство Питер, 2006.
3. Фролов М.И. Учимся на компьютере музыке. Издательство Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

Электронные материалы

1. Первые шаги в FL Studio (<https://bigsong.ru/perve-shagi-v-fl-studio>)
2. Официальный сайт FLStudio (https://www.image-line.com/fl-studio-learning/fl-studio-online-manual/html/basics_workflow.htm)
3. FL Studio – Фишка и секреты. Часть 1(https://headliner-music.ru/fl_studio_tips1)\