

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим советом  
ЦДО  
Протокол №1 от 06.02.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦДО



Г.Ф.Войтюшенко

Приказ №29 от 06.02.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Мастерская солнечного света»**

Срок реализации программы 1 месяц (краткосрочная)  
Возраст обучающихся 7-11 лет

***Разработчик:***

Гольдина Оксана Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО  
2025 год

## **Структура программы**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика программы

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Планируемые результаты

1.4. Содержание общеобразовательной программы.

### **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2. Формы аттестации контроля

### **3. Списки рекомендуемой литературы**

### **4. Приложения**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика программы

Программа «Мастерская солнечного света» художественной направленности, реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

**Актуальность** заключается в том, что она нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р, обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности, направленных на формирование гармоничной личности, в котором сочетается любовь к Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В настоящее время, достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни. Развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте. Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно-нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская солнечного света» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально- экономического развития. Программа учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка, предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественный вкус и овладение основами творческой деятельности, что дает возможность детям младшего и среднего школьного возраста реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** данной программа заключается в том, что она разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

**Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 3.03.2022 № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утв. Приказом ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

- Устав и нормативные документы МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

**Отличительные особенности** Программа «Мастерская солнечного света» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования. В связи с этим программа «Мастерская солнечного света» имеет выраженный развивающий характер. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить обучение.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы, в основу которых положены: систематичность и последовательность развития детей. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их и художественно-практические навыки работы различными материалами с

последующим созданием самостоятельных творческих работ. В данной программе применяются следующие технологии:

- игровая;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникационная;
- здоровье-сберегающая;
- коммуникативная технология;
- технология дифференцированного обучения;

Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным. Используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем:

- метода словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, беседа, сообщения) – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- метода наглядной передачи и зрительного восприятия (демонстрация слайдов, рисунков, образцов народного творчества, коллекций, наблюдение) - наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.;
- метода практической передачи и кинестетического восприятия (творческая самостоятельная работа) - данный метод позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.;
- метода организации репродуктивной деятельности — это метод организации деятельности, суть которого сводится к многократному повторению каких-либо действий с целью формирования или совершенствования;
- метода организации поисковой деятельности – это деятельность, которая обеспечивает возможность саморазвития воспитанника.

### **Адресат программы**

Программа «Мастерская солнечного света», рассчитана для детей 7-11 лет. Данные возрастные категории характеризуется высокой активностью, целенаправленностью и организованностью, что позволяет использовать в программе образовательные технологии, методы обучения. Программа рассчитана на детей различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься изобразительным искусством. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра).

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Общее количество в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем программы** - 16 часов. Программа рассчитана на 1 месяц (в каникулярный период. Программа имеет стартовый уровень.

**Формы занятий** одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Организация образовательного процесса – мелкогрупповые практические занятия, наполняемость 7-12 человек. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его;

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы программы детского объединения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

*обучающие:*

- расширить, актуализировать знания об культурно-историческом и природном наследии родного края и страны;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить использовать выразительные возможности цвета, теплый и холодный цвет в изобразительном искусстве;
- помочь усвоить основные законы построения в изобразительном искусстве;
- обучить использовать различные приемы работы на практике;
- накопить и закрепить практические и теоретические знания и умения;
- обучить разговорным терминам, используемым в изобразительном искусстве;

*развивающие:*

- развить художественно-творческие способности обучающихся, образное мышление, понятие красоты и цветового богатства;
- развить волевые качества личности (самостоятельность, наблюдательность, терпение, умения доводить работу до конца);
- развить эстетический вкус, воображение и креативность.

*воспитательные:*

- воспитывать чувство прекрасного, чтобы строить свою жизнь по законам красоты и гармонии, совершеннее и духовно богаче;
- воспитывать бережное отношение и чувство гордости к природному и культурному богатству родного края и России в целом;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
- воспитать культуру поведения, и бесконфликтного общения в коллективе;
- воспитывать чувство удовлетворенности от выполненной работы.

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Мастерская солнечного света», должны быть достигнуты результаты.

**Метапредметные:**

- Проявляет творческую активность.
- Потребность в самоутверждении.
- Развито художественное восприятие и воображение.

**Личностные:**

- Взаимопомощь, добросовестность, честность.
- Умение организовать рабочее место
- Навыки соблюдения правил безопасности,
- Умение аккуратно выполнять работу
- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

**Предметные:**

- Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.
- Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности.
- При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным.

Приложение № 1 Индивидуальная карточка

**1.4. Содержание общеразвивающей программы****Учебный (тематический) план**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	практика	теория	
1.	Т.Б. Знакомство с предметом «Пленэр». Что растет в саду? «Рисование с натуры овощей и фруктов».	2	1	1	Вводный контроль
2	Кратковременные этюды. Садовник-лекарь «Букет из лекарственных трав». Акварель+ соль.	2	1	1	Практика
3	Зарисовка листьев различных пород деревьев. Графические материалы, приемы и техника работы с ними. Графические эксперименты: рисование дерева.	2	1	1	Анализ работ
4	Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.	2	2	-	Практика

5	«Портрет художника».	2	1	1	Практика
6	Сочиняем сказку «Волшебные краски лета». Пейзаж с элементами архитектуры «Край родной».	2	1	1	Викторина
7	Урал – таинственная сила. Пейзаж «Родные просторы».	2	1	1	Анализ работ
8	Урал начинается с леса. Графические зарисовки на тонированной бумаге. «Ветка елочки с шишками».	2	1	1	Практика
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы

Тема 1. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Знакомство с предметом «Пленэр». Что растет в саду? «Рисование с натуры овощей и фруктов».

*Теория:* Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Закрепление материала. Основы компоновки на листе-композиционный центр, пятно, плановость. Цветовое восприятие. Правила и техника работы акварельными красками на акварельной бумаге.

*Практика:* Натюрморт овощей и фруктов, в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды. Садовник- лекарь «Букет из лекарственных трав».

*Теория:* Изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

*Практика:* Выбор характерного растения. Упражнения по смешиванию основных и получению дополнительных цветов, передача пропорций,

движения, цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Зарисовки и этюды первого плана элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель+ соль.

Тема 3. Зарисовка листьев различных пород деревьев.

*Теория:* Передача особенностей пропорций. Развитие наблюдательности.

*Практика:* Рисование с натуры листьев разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Знакомство с техникой крупных и мелких мазков.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

*Теория:* Изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

*Практика:* Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5 «Портрет художника».

*Теория:* Знакомство с жанром «Портрет». Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица.

*Практика:* Выполнение портрета в технике живописи и графики

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Сочиняем сказку «Волшебные краски лета».

*Теория:* Выразительная передача образа летнего пейзажа, растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

*Практика:* Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Урал начинается с леса. Рисунок ветки сосны.

*Теория:* Наблюдение за природой - проследить особенности строения соснового дерева с помощью штрихов и линий. Правила и техника работы цветными карандашами. Упражнение на штриховку– линия.

*Практика:* Практические упражнения. Зарисовка цветными карандашами. Творческая работа.

Материал. Карандаш гуашь.

Тема 8. Урал – таинственная сила. Этюд ствола березы.

*Теория:* Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

*Практика:* Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Гуашь.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	4
2.	Количество учебных дней	8
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Начало занятий	02.06.25
5.	Окончание занятий	27.06.25

### 2.1 Условия реализации программы

#### Материально- техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБУ ДО «Центр дополнительного образования». Занятия организуются на свежем воздухе или в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности. В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- рабочие столы и стулья;
- этюдники;
- мольберты.

## **Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:**

- таблицы по цветоведению;
- презентации;
- фотографии, журналы и печатные изображения по темам и направлениям;
- дидактических игр, пособий, материалов;
- учебные и информационные ресурсы: учебно-методический комплекс (трафареты, шаблоны, образцы и т.п.); разработки из опыта работы педагога (презентации, игры, рисунки, а также готовые картины, изделия и т.д.).

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно.

## **Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:**

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- игровые технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-поисковая технология.

Средства обучения как, визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели) и т.п.

## **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и соответствующую квалификацию.

## **2.2 Основные формы отслеживания и фиксации результатов**

Основными формами отслеживания и фиксации результатов являются:

- включенное педагогическое наблюдение;
- анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях;
- персональные и коллективные выставки;
- учет творческих достижений, обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах);
- конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства.

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, позволяют самим учащимся оценить свои достижения, продемонстрировать умения и навыки.

Формы итогового занятия. Рисунки и наброски выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **План учебного занятия**

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин. - Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Физкультминутка – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

### **3. Списки рекомендуемой литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель» 2001
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

## 4. Приложения

Приложение № 1

### Индивидуальная карточка

Показатели	Входной мониторинг	Итоговый мониторинг
<b>Метапредметная подготовка:</b>		
- Проявляет творческую активность.		
- Потребность в самоутверждении.		
- Развито художественное восприятие и воображение.		
<b>Средний балл п.1.1</b>		
<b>Личностные результаты:</b>		
- Взаимопомощь, добросовестность, честность.		
- Умение организовать рабочее место		
- Навыки соблюдения правил безопасности,		
- Умение аккуратно выполнять работу		
- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
<b>Средний балл п.1.2.</b>		
<b>Предметная подготовка:</b>		
- Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.		
- Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.		

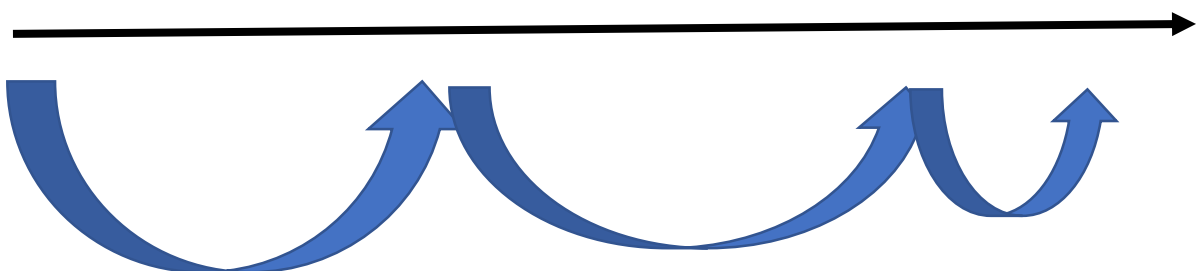
- Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности.		
- При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным		
<b>Средний балл п.1.3</b>		
<b>Средний балл (сред. балл п.1.1+1.2+1.3)</b>		
Критерии оценивания: «3 балла» – испытывают затруднения, «4 балла» – могут самостоятельно, последовательно изображать творческие проекты, «5 баллов» – выполняют самостоятельно, четко следуют указаниям педагога, добросовестны и ответственны.		

3-3,7- низкая мотивация, дети данной группы, испытывают затруднения в планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели

3,7-4,7- положительная мотивация, такие дети достаточно хорошо чувствуют себя в студии, познавательные мотивы у данной категории детей сформированы.

4,7-5- высокий уровень мотивации. Обучающиеся отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением успешно выполнять все предъявляемые требования.

3; 3,1; 3,2; 3,3; 3,4; 3,5; 3,6; 3,7; 3,8; 3,9; 4; 4,1; 4,2; 4,3; 4,4; 4,5; 4,6; 4,7; 4,8; 4,9; 5



**План воспитательных мероприятий на занятиях по программе  
«Мастерская солнечного света»**

1. Сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью.

Тема: «Охрана окружающей среды»

Мероприятие: Участие в экологических акциях, конкурсы на лучшую идею по охране природы.

1. Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания. Игра «Моральный компас» Учащиеся получают карточки с различными ситуациями, требующими выбора. Задача — обсудить возможные решения и обосновать их с этической точки зрения.

3. Формирование интеллектуальной культуры обучающихся, развитие их кругозора и любознательности.

Тема: «Умняшка» Игра-викторина с вопросами из разных областей знаний: наука, литература, история, география. Участники отвечают на вопросы, зарабатывая баллы.

4. Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценностях труда и творчества для личности, общества и государства.

Тема: «Знатоки профессий»

Описание: Викторина, в рамках которой дети отвечают на вопросы о различных профессиях, их истории и значении. Игровая форма позволяет сделать процесс обучения увлекательным и запоминающимся.

5. Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Тема: «Едим правильно»

Описание: Занятия, посвящённые основам здорового питания. Ученики узнают о пользе сбалансированного рациона, вредных и полезных продуктах, принципах правильного питания.

6. Формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь».

### Диагностические материалы

Промежуточная и итоговая диагностика на уровень освоения изученного материала. Обучающийся отвечает на предложенные вопросы, педагог заносит в таблицу количество правильных ответов.

Вопрос 1. Цвета бывают:

- А) теплые
- Б) прохладные
- В) холодные

Вопрос 2. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и желтый
- В) желтый и красный

Вопрос 3. Эскиз – это

- А) название жанра изобразительного искусства
- Б) инструмент художника
- В) быстрый набросок

Вопрос 4. Белый цвет – это:

- А) нейтральный
- Б) тёплый
- В) холодный

Вопрос 5. Укажи графический инструмент художника

- А) кисть
- Б) палитра
- В) карандаш

Вопрос 6. Пейзаж – это:

- А) изображение природы
- Б) изображение человека
- В) изображение моря

Вопрос 7. Марина – это

- А) женское имя
- Б) литературный термин
- В) жанр изобразительного искусства

Вопрос 8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) одинаковые
- В) мельче

Вопрос 9. Палитра нужна для того, чтобы:

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

Вопрос 10. Художник Айвазовский писал

- А) природу
- Б) портрет
- В) море

Вопрос 12. Как изобразить кувшин на листе бумаги?

### **Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

