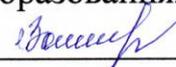


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 24.01.2024г. №1

Утверждена

Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»

Г.Ф. Войвошенко   
Приказ от 25.01.2024г. №13



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Каменские зарисовки»  
(Пленэр)**

Возраст обучающихся 10-14 лет  
Срок реализации программы 1 месяц

***Разработчик:***

Байнова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО  
2024

## Содержание

<b>1. Основные характеристики программы</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Планируемые результаты и способы их проверки	6
1.4 Содержание программы	10
<b>2. Организационно педагогические условия</b>	12
2.1 Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3.Формы контроля и оценочные материалы	14
<b>Список литературы</b>	15

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Каменские зарисовки» (Пленэр) имеет **художественную направленность**.

Пленэр – живопись на открытом воздухе, которая ставит задачу внимательно изучать реальные оттенки цвета в условиях естественного освещения и воздушной среды. Убедительно изображать натуру. Восприятие природы в условиях пленэра существенно отличается от восприятия природы по фотографиям. Завершится пленэр финальным показом сделанных работ и организацией художественной выставки.

**Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов**, на основе которых разработана программа «Каменские зарисовки» (Пленэр):

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
  - Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных

организациям», утв. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» № 1104-д от 26.10.2023г.;

- Устав и нормативные документы МБУ ДО «ЦДО».

### **Актуальность и отличительные особенности общеразвивающей программы «Каменские зарисовки» (Пленэр)**

**Актуальность** состоит в значимости пленэра для обучающихся художественной направленности. Пленэр заставляет художника работать четко, ловко, без промедления, ухватывая главное в быстромеменяющихся состояниях природы, требует от него накопления этих впечатлений в памяти. Это не только цель, но средство развития личности учащегося, его творческого потенциала, ведь интеллектуалами и творцами не рождаются.

Пленэр появился в начале XIX века в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону. Живопись на воздухе основа эстетики художников, для которых свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес. Пленэрная живопись сложилась на основе изучения натуры при естественном освещении и использовалась в основном для создания эскизов, сейчас же она является обязательным этапом в обучении. Проведение пленэрных практик играет огромную роль в творческой активности обучающихся, обогащает воображение и служит источником вдохновения, способствует развитию типов мышления: пространственного, образного, логического, технического, а также художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

Пленэрная практика всегда была необходима как составляющая учебных программ художественных направленностей.

**Отличительная особенность** программы состоит в выборе объектов и предметов для работы сообразно географическому месту и в подаче экскурсионного сопровождения по тем объектам, которые станут предметом творчества наших юных художников.

**Педагогическая целесообразность:** образование педагога позволяют осуществлять данный вид программы, так как задействуют несколько видов деятельности: художественной, социально-педагогической, туристско-краеведческой (в виде экскурсионного сопровождения).

Посредством смешения данных видов деятельности дети не только учатся рисовать, но и знакомятся с историческими, художественными, краеведческими данными города. Такое педагогическое сопровождение обеспечит учащимся «осознанное» творчество.

### **Адресат программы.**

Учащиеся детского объединения «Цветной мир», 10-14 лет.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Группы формируются 7-8 человек.

Программа «Пленэр» рассчитанная на ребят, интересующихся пленэрной живописью.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа- 45 мин.

Общее количество часов в неделю-6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

**Объём программы** 24 часа.

Программа рассчитана на четыре недели обучения (в каникулярный период)

**Формы обучения:** Групповая.

**Виды занятий:** практическое занятие, экскурсия. На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

**Формы подведения результатов:** анализ практических работ, выставки работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Познакомить учащихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в художественной студии при работе на открытом воздухе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомить с особенностях пленэрного освещения;
- формировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- обучать навыкам работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов).

**Развивающие:**

- развивать стойкий интерес к художественной деятельности;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей

**Воспитательные**

- воспитывать аккуратность и трудолюбие
- чувство уважения и любви к своей малой Родине
- культуру путешествий и поведения

Программа «Каменные зарисовки» (Пленэр) тесно связана с программой «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты) проводимой в течение года в МБУ ДО ЦДО.

Обучающиеся познакомятся с особенностями выполнения набросков, зарисовок и разнообразием применяемых графических и живописных материалов.

Программой предусмотрено активное применение живописных акварельных техник «ала-прима» и «по-сырому» в этюдах цветов, группы деревьев, растений, многопланового пейзажа.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Программа дает возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным.

Результат: существенное улучшение навыков рисования, качественный скачок в развитии творческого потенциала.

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*Личностные результаты:*

- владение основами художественной культуры;
- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- Потребность в художественном творчестве;
- сформированность таких качеств как трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость.

*Метапредметные результаты:*

- умение формулировать и отстаивать своё мнение; отстаивать свою ра-

боту, находить её достоинства и недостатки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; уважительное отношение к мнению окружающих;

- стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям.

*Предметные результаты:*

- умение работать с натуры передавать состояние природы средствами живописи и графики;

- воспринимать натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры и по памяти, создавать художественные образы в самостоятельных работах, выполняемых на основе изучения явлений природы;

- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- представление о контрастах цвета, гармонии цвета;

- представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;

- умение соблюдать последовательность в работе ( то общего к частному);

- доводить работу от эскиза до заключительной композиции; использовать различные выразительные средства ( линия ,пятно, ритм, цвет);

- умение использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

### 1.3 Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Линейная зарисовка деревьев, растений	3	0.5	2.5	Собеседование
2	Этюды цветов, растений, насекомых.	3	0.5	2.5	Анализ работ
3	Этюд малых архитектурных форм в пейзаже	3	0.5	2.5	Анализ работ
4	Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками.	6	1	5	Анализ работ
5	Большие архитектурные формы.	6	1	5	Взаимонализ работ
6	Итоговое занятие. Зарисовки.	3	0.5	2.5	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводный инструктаж. Городской парк. Линейная зарисовка деревьев, растений.

**Теория:** Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы.

Техника безопасности на пленэре. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Последовательность построения простых геометрических объемов. Совмещение разных технических приемов в этюде. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита.

**Практика:** Линейная зарисовка отдельных деревьев с выразительным силуэтом (береза, дуб, сосна, ель). Линейная и тоновая зарисовка растений с выразительной пластикой

**Материалы:** Планшет, бумага А4, скетчбук, простой карандаш НВ, В; гелевая черная ручка, ластик.

## **2. Городской парк. Пленэр. Этюды цветов, растений, насекомых.**

**Теория:** Знакомство с историей. Особенности конструкции цветов. Нюансы тона и цвета. Этюд как подготовительный материал в работе над картиной и как самостоятельное произведение. Колористические особенности пленэрных этюдов. Способы исполнения этюдов: «алла-прима» или «по-сырому» с последующей доработкой.

**Практика:** Этюд одного-двух цветов с выраженной окраской (Роза, ирис).

**Материалы:** Планшет, бумага А4, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; ластик.

## **3. Набережная реки Исеть. Этюд малых архитектурных форм в пейзаже.**

**Теория:** Знакомство с историей. Пленэр. Изучение малых архитектурных форм. Компонировка в листе, цвет, тон, приемы работы.

**Практика:** Этюд малых архитектурных форм в пейзаже. Проработка в тоне и цвете.

**Материалы:** Планшет, бумага А4, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; ластик.

## **4. Архитектурные мотивы. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками.**

**Теория:** Знакомство с историей. Пленэр. Наброски в рисунке и живописи. Воздушная перспектива цвета. Понятие колорита. Тон. Композиция. Назначение наброска. Виды набросков: линейные, тоновые, силуэтные, характера и т.д. Конкретность задач, определяющих манеру и детальность исполнения наброска.

**Практика:** Тоновая зарисовка аллеи в парке в глубину с первым планом (скамейка, фонари).

**Материалы:** Планшет, бумага А4, простые карандаши НВ, В, пастель, ластик.

## **5. Дворец культуры. Большие архитектурные формы.**

**Теория:** Знакомство с историей. Техника безопасности на пленэре в городе. Знакомство с историей. Компонировка, цвет, тон, приемы работы

**Практика:** Этуд больших архитектурных форм в пейзаже. Тоновая проработка.

**Материалы:** ~~Материалы:~~ Планшет, бумага А4, пастель, скетчбук, акварель, баночка для воды, простой карандаш НВ, В; гелевая черная ручка, ластик.

## **6. Итоговое занятие. Графика. Соборная площадь. Зарисовки.**

**Теория:** знакомство с историей. Линейная перспектива.

**Практика:** зарисовки музея и театра. Одна зарисовка выполняется линейно на передачу характера различными типами линий. Вторая зарисовка тоновая, с передачей освещения и объема музея, театра.

**Материалы:** Планшет, бумага А4, простые карандаши НВ, В, пастель, ластик.

## **Раздел 2. Организационно педагогические условия**

### **2.1. Календарный учебный график**

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	6
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество учебных часов	24
5	Начало занятий	3 июня
6	Праздничный день	12 июня

## **2.2. Условия реализации общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами. Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала.

### **Оборудование, инструменты:**

- Планшет
- Бумага А-4
- Простые карандаши
- Пастель
- Акварельные краски
- Гелевые ручки
- Кисти
- Ластик
- Баночки для воды
- Палитра

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

## Методические материалы

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей школьного возраста, были выбраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Основными **методами обучения** являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка, конкурс,
- проектная деятельность;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

## Педагогические технологии

- технология учебного занятия;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;

- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### **Методические и дидактические материалы**

- учебники или другая литература;
- аудио материалы;
- наглядные пособия (работы мастеров, детские работы, иллюстрации);
- художественные альбомы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме проверочных занятий.

### **2.3. Формы аттестации**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>
выполнение практических заданий, выполнение определенных этапов работы над продолжительными зарисовками и композициями. Проведение просмотра в конце каждого занятия.	представление творческой работы на итоговой выставке, участие в областных и всероссийских конкурсах, выставках и т.д.

## **Список литературы**

### **Литература для обучающихся**

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.