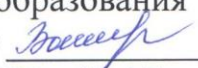



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр дополни-  
тельного образования»  
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования  
Г.Ф.Войтюшенко   
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**« Г и т а р а »**

Срок реализации программы - 20 часов  
Возраст обучающихся 10-17 лет

***Разработчик:***

Ашурков Евгений Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск - Уральский, 2020 год

## Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
  - 1.3. Содержание общеразвивающей программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Условия реализации программы:
  - 2.2. Формы аттестации, контроля
3. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Гитара» художественной направленности.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что посещение занятий может помочь учащимся в самореализации и самовыражении. Как правило, дети, научившись играть и петь, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства. С давних времён человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления развивались как независимо друг от друга, выделяя талантливых личностей, так и сливались воедино в народных напевах, балладах, песнях, частушках, романсах. Таким образом формировалось народное искусство, называемое музыкально – поэтическим творчеством.

По статистике бесспорным лидером популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок музыку, джаз и романс.

Программа «Гитара» предусматривает освоение гитарного аккомпанемента и пения под гитару, возможность проявления индивидуальности, творческой самореализации, радости первых успехов - это отвечает запросам подростков, увлеченных миром искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» обеспечивает реализацию прав детей на обучение по программам дополнительного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. N41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Уставом и нормативными документами МБУ ДО «Центр дополнительного образования».

Данная программа составлена на основе трёх программ:

1. Малькович Ю.Г. «Песня под гитару»
2. Мальцев В.С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару»
3. Верещагиной М.Е. «Шестиструнная гитара»

В основу программы «Гитара» заложено знакомство с особенностями песен разных жанров.

**Отличительной особенностью** является создание условий для широкого круга детей и подростков с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

**Адресат** программы – учащиеся 10-17 лет.

Возрастные и психологические характеристики детей.

У детей 10-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

У детей 16-17 лет проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность на занятиях. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью.

Занятия осуществляются в форме групповых занятий, численностью 7 человек.

### **Особенности набора детей**

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара» принимаются учащиеся, умеющие играть на гитаре.

**Объем** общеразвивающей программы - общее количество учебных часов - 20 часов.

**Срок освоения** – 10 дней по 2 часа.

**Уровень сложности** - базовый.

**Формы обучения:** групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие.

**Формы подведения результатов:** открытое занятие.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

### Задачи

#### *обучающие:*

- познакомить учащихся с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- познакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- познакомить с понятиями «детские песни», «народная (фольклорная) песня», «авторские песни»;
- научить исполнять детские, народные (фольклорные), авторские песни;

#### *воспитывающие:*

- формировать музыкальный и эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной музыкальной культуре;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;

#### *развивающие:*

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
- содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
- содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Детская песня.	8	2	6	Беседа
3.	Народная (фольклорная) песня.	4	1	3	Беседа
4.	Авторская (бардовская) песня.	4	1	3	Беседа
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие
Итого часов:		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

#### Содержание учебного (тематического) плана

##### **1. Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.**

*Теория:* Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

*Практика:* Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

##### **2. Детская песня.**

*Теория:* Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом или самостоятельно.

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **3. Народная (фольклорная) песня.**

*Теория:* Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно.

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **3. Авторская песня.**

*Теория:* Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно.

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

**4. Итоговое занятие** проводится в форме открытого занятия. Каждый учащийся исполняет одну или две разножанровые песни под собственный аккомпанемент, допускается помощь педагога или других детей.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Метапредметные результаты**

- знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;
- знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей.

### **Личностные результаты**

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции;
- знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;
- имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

### **Предметные результаты**

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;
- знают историю происхождения и жанровые особенности народной (фольклорной), детской, авторской песни и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре.
- знают основы образования голоса;
- знают основы сценического поведения;
- умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;
- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности).



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы:

#### - материально – техническое обеспечение

- кабинет для занятий с партами и стульями;
- гитары;
- подставки для ног;
- пюпитры;

#### - информационное обеспечение

- мультимедийные учебные пособия;
- музыкальная фонотека;
- репертуарные сборники;

#### - кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, умеющий играть на гитаре, владеющий нотной грамотностью;

#### - методические материалы

- раздаточные материалы (ноты);
- основные виды аккомпанемента;
- схема нот на грифе гитары;
- последовательность аккордов;

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у учащегося,
- развитие творческих способностей и личностных качеств.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных учащемуся творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

### 2.2. Формы аттестации, контроля

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Предварительный этап контроля (входной) позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале обучения. Проводится для того, чтобы определить степень подготовленности детей. Формы учёта знаний на данном этапе: прослушивание детей с целью определения чувства ритма, умения играть на гитаре, опрос, наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе путём сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. Форма учёта знаний: фронтальный опрос, наблюдение, беседа.

Итоговый контроль включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребёнка. Формы учёта знаний: выполнение заданий творческого характера, открытое занятие (каждый учащийся исполняет одну или две разножанровые песни под собственный аккомпанемент, допускается помощь педагога или других детей).

### 3. Список литературы

#### *Литература для педагога*

##### *Документы и материалы:*

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”

##### *Сборники:*

2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

4. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

5. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

#### *Литература для детей*

##### *Сборники:*

1. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: Престо, 2004

2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 2005

3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: Тоника, 1991

#### *Литература для родителей*

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.

2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.

4. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.

5. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

6. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 384 с.