

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года**

**Пояснительная записка
к пакету заданий для 10–11 классов**

Пакет заданий муниципального этапа олимпиады для 10–11 классов разработан с учетом Методических рекомендаций по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2021/2022 учебном году по Искусству (Мировой художественной культуре).

Содержание пакета заданий муниципального этапа олимпиады разработано в соответствии с федеральными государственными общеобразовательными стандартами общего образования предметной области «Искусство», выстроено с учетом учебных программ и учебно-методических комплексов по предмету «Мировая художественная культура», имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа и с целью подготовки участников к выполнению заданий последующих этапов.

Пакет заданий муниципального этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады. В комплект заданий входит материал, относящийся к различным видам искусства и различным эпохам развития мировой художественной культуры. Задания также включают информацию о явлениях художественной культуры Урала.

Предполагается, что в процессе выполнения данных заданий учащиеся смогут:

- актуализировать и систематизировать знания по предмету;
- обнаружить практическую значимость знаний по мировой художественной культуре;
- выявить собственные затруднения по предмету «Искусство» (Мировая художественная культура);
- расширить кругозор;
- самостоятельно оценить уровень собственной подготовки к решению олимпиадных заданий.

Педагоги, готовящие учащихся к решению олимпиадных заданий, **смогут:**

- выявить одаренных, творчески мыслящих учащихся;
- определить соответствие качества обученности учащихся по предмету «Искусство» (Мировая художественная культура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- определить уровень готовности учащихся осуществлять самостоятельную деятельность при решении стандартных, типовых и нестандартных заданий;

- предложить проблемное поле учащимся для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с художественными явлениями.

Предполагаемые эффекты проведения предметной олимпиады:

- профессиональная ориентация старшеклассников;
- формирование представления о профессиональной компетентности учителей мировой художественной культуры и учебных дисциплин предметной области «Искусство», готовящих школьников к участию в предметной олимпиаде;
- выявление прогрессивного профессионально-педагогического опыта и проблемных областей в подготовке учащихся к предметной олимпиаде;
- активизация внимания школьников к явлениям художественной жизни;
- активизация творческой инициативы для взаимодействия с социокультурными реалиями.

Ввиду того, что предметная олимпиада по «Искусству» (Мировой художественной культуре) направлена на выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, а также создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, то разработчиком пакета олимпиадных заданий учитывались следующие основные **принципы разработки содержания заданий**:

- соблюдение культурологического подхода при составлении пакета заданий;
- интегративности содержания пакета заданий;
- проблемности содержания пакета заданий;
- практической направленности содержания заданий и его связи с жизнью;
- дифференциация уровня сложности учебных заданий;
- повышенной сложности содержания пакета заданий.

Пакет олимпиадных вопросов и заданий составлен по принципу наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от задания к заданию.

Логика составления олимпиадных заданий базируется на интегративном характере предмета «Искусство» (Мировая художественная культура), нацеленном на формирование мировоззренческих установок, интересов, мотивов и потребностей личности. Вопросы и задания формулируются с определенной долей свободы выбора материала, на который учащийся может опереться, но предполагают владение достаточно большим информационным багажом, глубину его освоения и аргументированность интерпретации явлений художественной культуры.

В комплект заданий вошли материалы, связанные с различными областями, стилями и жанрами искусства. Кроме того, содержание заданий учитывает не только мировой исторический культурный опыт, но и региональные социокультурные особенности.

В комплект 2021–2022 учебного года входит семь заданий четырех типов, обусловленных необходимостью создания проблемного поля самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов для взаимодействия школьников с памятниками культуры и искусства. На выполнение всех заданий отводится четыре астрономических часа.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства.

Второй тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

Четвертый тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас.

Оценивание заданий

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи».

Общие правила при оценивании заданий:

- каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением, что означает тот или иной термин, оценивается в 1 балл;
- неточный (неполный) ответ оценивается в 0,5 балла.

Задания 2, 3, 7 носят творческий характер, поэтому однозначно правильного ответа требовать от участника олимпиады некорректно. В заданиях 2 и 3 необходимо ориентироваться на возможные правильные трактовки, которые приведены в Разделе «Ключи». Во время выполнения задания 7 желательно обеспечить беспрепятственный доступ участников Олимпиады к интернету, чтобы они могли получить представление о музее, рекламный текст для которого будут составлять, с официального сайта этого музея, а также возможных неофициальных источников, отзывов, анонсов мероприятий и т.п.

Каждая работа проверяется двумя членами жюри, один из которых может быть председателем жюри. Члены жюри выставляют единый итоговый балл, выраженный целым числом. В случае расхождения баллов, члены жюри приходят к консенсусу.

Максимальное количество баллов по результатам выполнения всех заданий составляет 201 балл.

Для проведения муниципального этапа Олимпиады по «Искусству» (Мировой художественной культуре) рекомендуется выделить общую аудиторию для всех участников одной параллели.

Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги формата А4, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий.

Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудитории рекомендуется иметь в наличии орфографические словари.

Необходимо предусмотреть оснащённость аудиторий оборудованием, необходимым для вывода на экран цветных изображений – компьютер с соответствующими программами и экран.

Во время проведения олимпиады участники:

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению муниципального этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;
- должны следовать указаниям организаторов;
- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет.

Время на выполнение заданий – 3 часа 50 минут (230 минут).

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.