

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
Протокол от 24.08.2022 г. № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования  
Г.Ф. Войнощенко  
Приказ 24.08.2022 г. № 68



**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа  
художественной направленности**

**«В мире оригами»**  
для учащихся с овз

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-10 лет

**Разработчик:** Пономарёва Т.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2022 год

## Пояснительная записка

Искусство оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **"В мире оригами"** относится к программам **художественной** направленности и рассчитана на обучение детей в возрасте **7-10 лет**.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто, у таких учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Дополнительное образование дает ребенку большие возможности адаптации в окружающем мире, так как предлагает разнообразные виды деятельности. Все дети, в том числе имеющие проблемы со здоровьем, способны к какому-либо (и не одному) виду творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы "**В мире оригами**" обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

**Актуальность и новизна** данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены учащиеся, выдвигают свои требования:

- быть инициативными, уметь творчески мыслить;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа «В мире оригами» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Отличительной особенностью** программы "**В мире оригами**" является то, что этапы реализации программы, скорость реализации программы зависят от индивидуальных особенностей обучающихся и могут быть скорректированы в конце учебного года. Расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития учащихся. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание творческих работ.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности.

Срок реализации программы – **1 год**, объем реализации – **36 часов**.  
Периодичность занятий – **1 раз** в неделю по **1 часу**. Количество детей в группе – **8 - 10 человек**.

Программой предусмотрено проведение групповых занятий. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно проведение творческих занятий, выставок, соревнований, творческих мастерских и т.д.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и методов соединения оригами с другими техниками работы с бумагой.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить искусству оригами и основным приемам бумагопластики;
- формировать умения следовать устным инструкциям;

#### *Развивающие:*

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышления, пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;

- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

*Воспитательные:*

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, коммуникативные навыки и навыки коллективного творчества.

Программа составлена с учётом дидактических **принципов** педагогики и психологии:

1) *Наглядности:* познавательная деятельность основана на обращении к конкретным фактам и вещам, на развитии наглядно-образного мышления.

В программе используются разные средства наглядности: образцы бумажных фигурок, фотографии, иллюстрации, предметы быта и др.

2) *Сознательности и активности:* в программе учитывается мотивационная направленность организации творческой деятельности детей. Изучение материала идёт на целенаправленном активном восприятии информации, её осмыслении. Учащиеся активно участвуют в получении знаний, умений, навыков, используя рассказы педагога о Японии, её традициях, искусствах.

3) *Доступности и посильности:* материал программы изучается на доступном возрасте уровне, учитывая принцип от простого к сложному.

4) *Научности:* методы и формы обучения материала программы опираются на научные данные по развитию познавательной активности дошкольников, уровня развития психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения и др.) Исторические данные об Японии, её культуре и искусствах подтверждены научными источниками.

5) *Учёта возрастных и индивидуальных способностей:* программой предусмотрено дифференцированное усложнение задач при формировании того или иного навыка, согласно индивидуальным способностям и потребностям детей.

6) *Систематичности и последовательности:* весь материал систематизирован на модули, которые тесно взаимосвязаны, логично вытекают один из другого. Системность и последовательность изучения программы прослеживается в организации занятий, совместной и самостоятельной деятельности ребят, в формах контроля за реализацией программы.

7) *Прочности усвоения знаний:* изученный материал закрепляется в совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе, привлечении родителей, используя их знания об оригами.

8) *Связи теории с практикой:* полученные знания направлены на использование и применение их в повседневной жизни детей (играх, поделках, оформлении выставок и др.)

9) *Воспитание художественной, нравственно-эстетической отзывчивости:* материал программы усваивается через чувственное познание, переживание информации, широко используя знакомство и изучение искусства оригами.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, делается акцент на повышение уровня интеллектуального развития детей, через развитие психических процессов и формирование нравственно-эстетической отзывчивости, направленной на развитие осознанного отношения к окружающему миру.

Программа дает возможность каждому учащемуся показать достигнутые результаты в конкурсах, выставках.

Контроль за реализацией данной программы педагог проводит по блокам в конце каждого квартала (четверти).

Аналитико-результативная деятельность педагога предусматривает диагностику уровня знаний, умений, навыков согласно целям и задачам программы, учитывая возрастные особенности.

Для этого рекомендуется широко использовать **методы**:

- наблюдения разных видов деятельности;
- проведение дидактических игр с последующей текстовой оценкой деятельности;
- контрольные срезы знаний по отдельным темам программы для коррекции изучения материала;
- анализ продуктивных видов деятельности;
- оценка активности использования предметно-развивающей среды в игровой деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Азбука мастерства</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. ТБ и Правила работы на занятиях оригами.	1	0,5	0,5	Игра. Презентация
1.2	Удивительный квадрат. Безопасные приемы работы.	1	0,5	0,5	Опрос. Самостоятельная работа
1.3	Бумажкино царство.	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.4	Фантазии из бумаги.	1	0,5	0,5	Творческая работа
	<b>Раздел 2. Осенняя пора</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Листопад	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.2	Осенний лес	1	-	1	Творческая работа
2.3	Рябиновые сказки	1	-	1	Творческий проект
2.4	Грибная пора.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.5	Овощи.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.6	Фрукты.	1	0,5	0,5	Практическая работа
	<b>Раздел 3. Обитатели леса</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Обитатели леса.	4	2	2	Практическая работа
3.2	Перелетные птицы.	2	1	1	Практическая работа
3.3	Животные нашего леса	2	1	1	Творческий проект
	<b>Раздел 4. В царстве матушки Зимы</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Снежинки - балеринки	2	1	1	Практическая работа
4.2	В лесу родилась ёлочка	2	1	1	Практическая работа
4.3	Дед Мороз и Снегурочка	2	1	1	Практическая работа
4.4	Веселый снеговик	2	1	1	Практическая работа
	<b>Раздел 5. На крайнем Севере</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

5.1	Пингвины на льдине	1	-	1	Коллективная работа
5.2	Белые медведи	1	-	1	Творческий проект
	<b>Раздел 6. Подводный мир</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Морские глубины и кораллы	2	1	1	Творческая работа
6.2	Киты, акулы и дельфины	2	1	1	Коллективная работа
	<b>Раздел 7. Пестрый мир</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Цветочные фантазии	2	1	1	Игра. Творческая работа
7.2	Пестрый мир насекомых	2	1	1	Творческая работа
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Азбука мастерства.

**1.1** Вводное занятие. ТБ и Правила работы на занятиях оригами.

**Теория:** Знакомство с японским искусством оригами.

Правила работы с бумагой. Инструкция ТБ на занятиях.

**Практика:** Сборка первой фигурки оригами.

**1.2.** Удивительный квадрат. Безопасные приемы работы.

**Теория:** Знакомство с понятиями: фигура, цвет, форма, образец. Знакомство с понятием «Базовая форма», «Условные знаки», «Схема». Показ приготовления квадрата из бумаги для работы оригами, три способа.

**Практика:** Заготовка квадрата из листа бумаги для оригами. Создание аппликации: Мозаика из квадратов.

**1.3.** Бумажкино царство.

**Теория:** Знакомство с видами бумаги и их свойствами.

**Практика:** Проект «Бумажкино царство».

**1.4.** Фантазии из бумаги. Творческий проект.

**Теория:** Знакомство с древнейшим искусством складывания поделок из бумаги. Как правильно расшифровывать условные обозначения на схемах? Что такое базовая форма «воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»?

**Практика:** Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм («воздушный змей», «конверт», «двойной квадрат», «двойной треугольник»)

### Раздел 2. Осенняя пора.

**2.1** Листопад.

**Теория:** Знакомство с базовой формой «Воздушный змей».

**Практика:** Дидактическая игра «Чей листок?» Складывание кленовый лист.

## 2.2 Осенний лес.

**Теория:** Знакомство с базовой формой «Треугольник».

**Практика:** Создание осенних деревьев из базовой формы «Треугольник».

## 2.3 Рябиновые сказки

**Теория:** Обсуждение по теме: красота уральской рябины, особенности строения ее листьев, польза для человека.

**Практика:** Творческий проект «Рябиновые сказки» .

## 2.4 Грибная пора.

**Теория:** Закрепить знания и умения складывать базовую форму «Треугольник»; обсуждение по теме: съедобные и несъедобные грибы

**Практика:** Складывание: грибок. Аппликация: грибная полянка.

## 2.5 Овощи.

**Теория:** Закрепление понятия овощи. Знакомство со схемами оригами.

**Практика:** Создание овощей по схеме оригами.

## 2.6 Фрукты.

**Теория:** Обсуждение по теме: фрукты; демонстрация иллюстраций натюрмортов с фруктами, схемы оригами: фрукты.

**Практика:** Творческое задание «Ваза с фруктами».

## Раздел 3. Обитатели леса.

### 3.1 Обитатели леса.

**Теория:** Обратит внимание на красоту осеннего леса. Расширение кругозора детей, обогащение занимательной информацией об обитателях животного мира. Показ схемы, способа действий; демонстрация иллюстраций.

**Практика:** Сборка фигурок животных по схеме.

### 3.2 Перелётные птицы.

**Теория:** Продолжить знакомство с видами перелетных птиц, уточнить знания о роли птиц в жизни человека, научить заботиться о них в разное время года.

Показ образца, схемы.

**Практика:** Складывание из бумаги птиц.

### 3.3 Животные нашего леса.

**Теория:** Обсуждение по теме: Обитатели леса. Продолжение работы с базовыми формами оригами по инструкции.

**Практика:** Творческий проект «Животные нашего леса».

## **Раздел 4. В царстве матушки Зимы.**

### **4.1 Снежинки - балеринки.**

**Теория.** Рассказ, демонстрация снежинок, презентация.

**Практика.** Сборка снежинок из нескольких модулей.

### **4.2 В лесу родилась ёлочка.**

**Теория:** Знакомство с базовой формой: двойной треугольник.

**Практика:** Работа с квадратами разных размеров, составлять из отдельных модулей - объемную ёлочку.

### **4.3 Дед Мороз и Снегурочка.**

**Теория:** Обсуждение по теме: новый год. Познакомить с базовой формой: дверь.

**Практика:** Складывание фигурок: Дед Мороз и Снегурочка

### **4.4 Весёлый снеговик.**

**Теория:** Работа с разными размерами квадратов, знакомство базовой формой «Блинчик».

Повторение понятий: базовая форма, условные знаки.

**Практика:** Аппликация: Весёлый снеговик.

## **Раздел 5. На крайнем Севере.**

### **5.1 Пингвины на льдине.**

**Теория:** Презентация «Крайний Север» – знакомство с обитателями Крайнего Севера.

**Практика:** Коллективная творческая работа: Пингвины на льдине.

### **5.2 Белые медведи.**

**Теория:** Презентация «Белые медведи».

**Практика:** Творческий проект «Белые медведи».

## **Раздел 6. Подводный мир.**

### **6.1 Морские глубины и кораллы.**

**Теория:** Беседа, рассказ о морских глубинах и кораллах. Обсуждение с детьми.

**Практика:** Творческая работа: Морские глубины.

### **6.2 Киты, акулы и дельфины.**

**Теория:** Обсуждение с детьми об обитателях морей.

Знакомство с базовой формой: Рыба.

**Практика:** Коллективная работа «Гигантские обитатели морей».



## **Раздел 7. Пёстрый мир.**

### **7.1 Цветочные фантазии.**

**Теория:** Беседа, рассказ о цветах. Обсуждение с детьми о необходимости охраны природы.

**Практика:** Игра. Творческая работа «Цветочные фантазии».

### **7.2 Пёстрый мир насекомых.**

**Теория:** Беседа о многообразии насекомых, их пользе и вреде.

**Практика:** Творческая работа.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила безопасной работы;
- основные базовые формы и условные знаки;
- основные особенности бумаги, правила работы с ней;
- виды подвижных и неподвижных соединений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно или с чьей-то помощью складывать фигурки оригами, выполнять задачи в процессе работы (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания).

**Формы подведения итогов:** участие в конкурсах, выставки.

### **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

В результате освоения программы у учащихся сформируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Сформируется способность понять необходимость и возможность создания чего-то нового. Разовьётся его внутренний, деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом, уметь ставить цель, искать способы достижения цели. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение бумажными поделками комнаты и делать подарки своими руками), умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

В результате обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

представления об оригами – древнем искусстве складывания из бумаги, через актуализацию эмоциональных связей человека с искусством; уважение и интерес к восточной культуре Японии.

представления о роли искусства оригами, навыки использования знаний и умений в игре и в повседневной жизни.

представления о традициях и красоте России на примерах региональной культуры; любовь к родному краю, к родной природе и бережное отношение к ней.

На протяжении обучения оригами занятия не сводятся только к изготовлению работ из бумаги, а направлены на развитие духовных запросов человека, на воспитание эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения имеет анализ творчества учащихся: обсуждение выполненных работ, выставки.

В результате занятий по программе будут сформированы и развиты *компетенции (метапредметные и предметные) и личностные качества:*

**Социальная компетентность** – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

**Коммуникативная компетентность** – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

**Предметная компетентность** – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

**Информационная компетентность** – способность владеть информационными технологиями, работать с необходимыми для выполнения задач видами информации.

**Автономизационная компетентность** – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

**Продуктивная компетентность** – способность создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

**Нравственная компетентность** – готовность, способность жить по традиционным нравственным законам.

### ***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; выставки творческих работ.

В программе предусмотрены часы на участие в выставках, а также выполнение (сувениров-подарков). Возможна организация персональной выставки работ.

В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце каждого из трех модулей обучения.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы представления результатов
Беседа, опрос Выставки	Грамоты Дипломы	Выставки Конкурсы

Срезы и зачеты Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ приобретенных навыков общения	Готовые работы Учет готовых работ Анкеты Тестирование Протоколы диагностики Аналитические справки Фото Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Фестивали Праздники Демонстрация изделий Готовые изделия Открытые занятия Диагностические карты Тесты Аналитические справки Портфолио
---	--	---

Организация реализации программы не противоречит всем санитарным нормам и правилам организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

#### Помещение:

учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (соответствующие росту учащихся, маркированные), классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

#### Дидактическое обеспечение курса:

образцы готовых изделий, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий.

Книги по оригами.

#### Материалы:

- Белая бумага
- Цветная бумага
- Цветная бумага

#### Инструменты и приспособления:

- Линейки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Бумажные салфетки и т.д.

#### **Методические разработки:**

- Компьютерные презентации:
  - Все об оригами (для вводного занятия «Знакомьтесь, оригами»).

- «Цветочные композиции.
  - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
  - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).
    - Краткий очерк «История развития искусства оригами».
    - Интернет сайты:
      - «Город мастеров» адрес: <http://yelena-karuna.ucoz.ru.>, <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>, [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru), [www.oriland.com](http://www.oriland.com)
- Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её книгах: [www.origami.serzhantov.ru](http://www.origami.serzhantov.ru), [sch139.5ballov.ru/origami](http://sch139.5ballov.ru/origami), <http://stranamasterov.ru>, <http://www.encyclopedia.ru/>, <http://www.nachalka.ru/>, [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
- Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим образованием, имеющий аттестацию по специальности.

### Формы аттестации (контроля).

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

##### Виды контроля:

<i>Время</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале обучения	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к изучению нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце года, или блока обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка-конкурс, творческая работа, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, и др.</p>
----------------------------------	---	---

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения детей.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения, навыки;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т. д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

#### **Формы контроля знаний:**

- наблюдение
- организация выставок и презентаций;
- показ, защита индивидуальных и групповых творческих работ;
- участие в выставках.

#### **Наблюдение, как основной метод диагностики**

С целью раскрытия закономерностей развития учащихся, поиска наиболее оптимальных средств, методов и форм обучения и воспитания проводятся наблюдения. В результате наблюдений оцениваются стороны их психофизического развития. При этом перед педагогами встает проблема выбора необходимых и оптимальных условий воспитания, обучения, содержания и форм в плане проектирования лучших качеств личности и коррекционно-педагогической помощи для каждого ребенка.

#### **Выставка работ, конкурсы**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования учащиеся готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы выглядят красочно, празднично, а иногда и

фантастически. Результативность развития художественного мышления детей оценивается по следующим критериям:

степень оригинальности замысла,  
выразительность выполненной работы,  
овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

## Оценочные материалы

### Способы фиксации результатов

Проведение диагностики учащихся в начале, середине и конце года

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

#### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:**

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик».

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

#### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

#### **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

## Методические материалы

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики детей.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения детей выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Используемые современные **педагогические технологии**, направленные на решение учебных задач:

- Развивающее обучение
- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Игровые методы
- Обучение в сотрудничестве
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии



### ***Структура занятия:***

#### **Вводный инструктаж.** (3 - 5 минут)

Объяснение учащимся техники безопасности.

1. Работать ножницами и другими режущими инструментами необходимо только по его прямому назначению.
2. Рабочую зону стола содержать в чистоте.
3. Внимательно слушать и следить за действиями педагога при объяснении материала.

#### **Самостоятельная работа учащихся.**

(время на этот этап урока 20 - 25 минут)

1. Учащиеся повторяют действия педагога, т.е. следят и выполняют последовательные этапы сгиба бумаги.
2. Запоминают процесс выполнения изготовления.

#### **Текущий инструктаж.** (во время самостоятельной работы учащихся)

Проверка соблюдения правил безопасности учащимися и помощь советами и подсказками во время выполнения оригами. (Презентация)

#### **Заключительный инструктаж.** (к окончанию занятия)

Подведение итогов: вопросы по теме данного занятия, оценивание изготовленных изделий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами – волшебный квадрат. - СПб.: Издательский дом ЛИТЕРА, 2005;
2. Коротеев И. А. Оригами для малышей - М: Просвещение,1996;
3. Лутцева Е. А., Колисниченко И. И. Учимся, работать самостоятельно - М.: АРКТИ, 2002;
4. Михайлова З. С., Непомнящая Р. Л. Вырежи и сложи (игры-головоломки) - Минск, НАРОДНАЯ АСВЕТА , 1992;
5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи - М.: Айрис-пресс, 2004;
6. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2008;
7. Соколова С. В. Оригами для школьников. - СПб.: Детство- Пресс, 2001;
8. Ступак Е. А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айрис-пресс, 2010;
9. Шайдунова Н. В. Учимся делать открытки.– СПб.: Детство-Пресс, 2010;
10. Эйлин О Брайн, Кейт Нидхем. Оригами. Конструирование из бумаги - М.: РОСМЭН, 2000.