

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр дополни-  
тельного образования»  
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования  
Г.Ф.Войтюшенко *Войтюшенко*  
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Юный художник»**

**Студия «Акварелька»**  
Срок реализации программы 4 года  
Возраст обучающихся 5-14 лет

***Разработчик:***

Гольдина Оксана Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2020 год

## Пояснительная записка

*Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.*  
В.А. Сухомлинский

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих сил и способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. Теоретики считают, что у детей происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем учащиеся обнаруживают повышенные восприимчивости и впечатлительности, непосредственности реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Доступность этой программы предполагает соблюдение «золотых правил дидактики»: 1) от лёгкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному.

Программой предусматривается знакомство с различными художественными техниками и материалами. Многообразие художественных материалов рождает множество способов деятельности, направленных на удовлетворение интересов, склонностей, способностей ребёнка.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

1 модуль 5- 6 лет «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

2 модуль 7- 9 лет «Ты и искусство».

3 модуль 10- 13 лет «Наше наследие».

4 модуль 11- 14 лет «Изобразительное искусство в жизни человека».

По согласованию с руководителем студии.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа соответствует рекомендациям СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.20014 №41). Дети занимаются два раза в неделю по 2 часа, количество обучающихся в группах 8- 10 человек. Формы организации образовательного процесса – групповые. Общедоступный прием. *Виды занятий по программе* определяются содержанием программы и могут предусматривать мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребёнка, его творческого потенциала, индивидуальной самореализации, формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости в процессе реализации программы.
2. Формирование нравственно-эстетической оценки окружающей действительности и искусства, обеспечение связи нравственного и прекрасного.
3. Способствование формированию мировоззрения, внутренней культуры личности.
4. Воспитание уважения и любви к Родине, её традициям и культуре, героическому прошлому; уважение к культуре многонациональной России и других стран.

**Образовательные:**

Приобретение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; знакомство с образным языком изобразительных искусств.

Овладение элементарной художественной грамотой, способствование формированию художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Освоение навыков изображения реальной действительности и основ декоративно-прикладной деятельности, включая элементы художественного конструирования.

Изучение основных направлений художественной культуры, народных художественных традиций.

Способствование формированию познавательной, художественной, информационной, коммуникативной компетенций.

***Развивающие:***

Развитие творческих способностей, воображения, способности к восприятию искусства и окружающего мира.

Формирование в детях умения не только изменять, но и адаптировать знания в новые сочетания и создавать на этой основе вариативные образы и образные ситуации, передавать в рисунке своё настроение, чувства, ощущения.

Привитие умения и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Формирование образного и ассоциативного мышления, используя нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

Разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка.

***Программа предусматривает промежуточную аттестацию.*** Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, викторин.

**Учебный план 1 года обучения**

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Наблюдение и изображение осени	Знакомство с гуашью, акварелью, белилами, кистью. Обучение элементарным приемам.	4	3	1	Вводный контроль
1.1		Тёплый осенний дождик. Знакомство с работой мелками.	4	3	1	
1.2		Осень. Пора плодородия. Передача характера линией и цветом.	2	1	1	
1.3		Девушка – осень. Гуашь, акварель.	4	3	1	
1.4		Семья деревьев. Решение красочной палитры.	2	1	1	
1.5		Листья - путешественники	2	2		

1.6		Рябина красная. Сочетание теплых тонов. Гуашь	4	3	1	
1.7		Осенние грибы. Работа тремя основными цветами.	4	3	1	Тестирование
2	Изображаем красоту зимы.	Первый снег. Гуашь.	4	3	1	
2.1		Танец снежинок. Навыки вырезания бумаги способом складывания.	2	1	1	
2.2		Узоры Деда Мороза. Цветная бумага, гуашь.	2	1	1	
2.3		Снегири на дворе. Равновесие композиции. Гуашь.	2	1	1	Выставка работ
2.4		Звери зимой тоже играют.	4	3	1	
3	Изображаем мир наших увлечений.	Зимние виды спорта. Передача движения. Гуашь.	4	3	1	
3.1		Комнатные цветы и их характеры. Навыки работы цветом. Гуашь.	4	3	1	
3.2		Иллюстрация к детской сказке. Гуашь.	2	2		Викторина
4	Какого цвета весна и лето	Образы весны. Мелки, пастель.	2	2		
		Какая она весна? Гуашь.	2	2		
4.1		Весенние цветы. Цветная бумага	4	3	1	
4.2		Весенние птицы. Гуашь	4	4		
4.3		В воздухе пахнет весной. Акварель	2	2		
4.4		Бабочки и цветы. Яркая палитра.	2	2		
4.5		Наша мечта о лете. Эмоциональное владение цветом, равномерное заполнение листа.	4	2	2	
4.6		Придумываем сказку. Смешанная техника.	2	1	1	Тестирование
	<b>Итого:</b>		72	54	18	

### *2 год обучения «Ты и искусство»*

### **Учебный план 2 года обучения**

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Чем и как работает художник	Введение. Освоение техники работы с гуашью, акварелью. Знакомство с разнообразными материалами.	4	3	1	Вводный контроль

1.1		Осенний пейзаж, гуашь. Пейзаж , как жанр изобразительного искусства	4	3	1	
1.2		Сильный ветер в парке. Гуашь, перо, палочка.	4	3	1	
1.3		Пасмурная погода, в осеннем лесу парке	4	3	1	
1.4		Осенний лес. Гуашь, акварель. Музыкальная осень.	6	4	2	
1.5		Натюрморт из овощей и фруктов на ярком фоне. Гуашь.	6	4	2	Выставка работ
2	Ты изображаешь, украшаешь, строишь	Чаепитие- просто чай. Пастель.	4	3	1	
2.1		Мой любимый кот. Моя любимая собака. Гуашь.	4	3	1	
2.2		На тоненькой ветке висят паутинки, из них паучата рисуют картинки.	4	3	1	
2.3		Отношение художника к миру вещей, жанр натюрморт.	6	5	1	
2.4		Рисуем природные конструкции: соты пчёл, панцирь черепахи.	6	5	1	Тестирование
3	О чём говорит искусство	Изображение природы в разных состояниях, на примере моря спокойного и бурного	6	4	2	
3.1		Изображение природы в разных состояниях. Закат над морем.	6	4	2	
3.2		Изображение животных в разных выразительных движениях, с передачей пропорций	6	5	1	
3.3		Изображение животных в разных выразительных движениях. Рисование лошадей по памяти или представлению	6	5	1	
3.4		Выполнить конструктивное построение лица человека, соблюдая правильные пропорции	6	4	2	Устный опрос
4	Как говорит искусство	Рисуем портреты выдуманных героев разными материалами.	6	5	1	
4.1		Роспись богатырских доспехов добрых и злых сказочных героев.	6	5	1	
4.2		Цвет, как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	4	3	1	
4.3		Работа контрастными цветами, подчеркивают и усиливают друг друга.	4	3	1	

4.4		Лёгкие и тяжёлые цвета. Цветовые ассоциации.	4	3	1	
4.5		Изображение по наблюдению с природы веток разного характера. Тушь, перо.	6	5	1	
4.6		Использование тонового контраста: светлое на тёмном, тёмное на светлом.	6	5	1	
4.7		Ритм пятен. Гуашь. Пятно, как средство выражения, силуэт.	4	3	1	
4.8		Весенняя земля.	4	3	1	
4.9		Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов.	2	2	-	
4.10		«Правила линейной и воздушной перспективы»	4	3	1	
4.11		Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз.	4	3	1	
4.12		Интерьер «Моя комната»	2	1	1	
4.13		«Городской пейзаж»	2	1	1	
4.14		Зарисовки весенних цветов	4	2	2	тестирование
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>107</b>	<b>37</b>	

### 3 год обучения «Наше наследие»

#### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Виды изобразительного искусства	Рисунок – основа изобразительного творчества. Выполнение зарисовок травянистых растений карандаш, ручка.	6	5	1	Вводный контроль
1.1		Чёрно – белое. Чередование светлых темных планов, что бы передать пространство.	6	6	-	
1.2		Линия и её выразительные возможности. Работаем с объёмом, перспективой, изучаем конструкцию предмета.	6	5	1	
1.3		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	2	-	
1.4		Более глубоко изучаем законы композиции, цвет, линию, пятно. Закон целостности объединение элементов, частей в единое целое.	6	5	1	Устный опрос
1.5		Цвет. Основы цветоведения. Оттенок интенсивности, глубины, светлота, насыщенность яркость.	6	5	1	
1.6		Изучаем технологию живописных материалов: гуаши и акварели. Музыка- сестра живописи.	6	6	-	
1.7		Цвет в произведениях живописи. Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света, передает наше живое ощущение.	6	5	1	
1.8		Основы языка изображения. Своеобразные знаки, представляют, обозначают предметы события и зримо показывают их нам.	6	5	1	

1.9		Беседа об искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт – жанры живописи. Тестовые задания.	4	2	2	
1.10		Беседа об искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт – жанры живописи.	6	5	1	тестирование
2	Связь времён в народном искусстве	Стиль совокупность художественных средств и приемов использования.	6	5	1	
2.1		Пастель или восковые мелки.	6	5	1	
2.2		Ты изображаешь, украшаешь, строишь».	6	6	-	
2.3		«О чем говорит искусство», Постройка и фантазия.	6	6	-	
2.4		Выполнение конкурсных заданий ко дню защитников Отечества, День Победы.	6	6	-	
3	Родной край	Красота родного края. Используя художественное решение выполнить пейзаж уголка родного края.	4	3	1	
3.1		Пейзаж. Акварельные краски. Роль колорита в пейзаже.	6	6	-	
3.2		Пейзаж. Карандаш. Передача в рисунке настроение природы .	6	5	1	
3.3		Пасха красная. Традиция празднования праздника пасхи.	6	6	-	
3.4		Масленица, викторина «Блиночки золотые кружочки» . Широка масленица обычаи и обряды. Гуашь.	6	6	-	
3.5		«Изображая, украшая, строя человек выражает свои мысли, чувства, настроение».	6	6	-	Тестирование
4	Итоговые занятия	Натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства по памяти.	6	5	1	
4.1		Летний букет. Цветы в вазе с натуры гуашь.	4	3	1	
4.2		Летний букет . Цветы в вазе с натуры карандаш.	4	3	1	
4.3		Ритм линий. «Бег весенних ручьёв». Работа пастелью по фону «Весенняя земля».	6	5	1	
4.4		Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.	2	1	1	
4.5		Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов. Характер и ритм объёмов.	4	3	1	Итог. контроль, прак. работа
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>125</b>	<b>19</b>	

*4 год обучения «Изобразительное искусство в жизни человека»*

**Учебный план 4 года обучения**

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Рисование простейших геометрических тел	Рисование куба	6	5	1	
1.1		Основы наблюдательной перспективы	6	5	1	
1.2		Рисование плоских фигур в перспективе.	6	5	1	
1.3		Принципы построения объемных композиций	6	5	1	
1.4		Средства повышения выразительности рисунка.	8	7	1	
2	Мир вещей. Натюрморт	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	6	5	1	
2.1		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	6	5	1	
2.2		Натюрморт из геометрических тел (гризаль)	6	5	1	
2.3		Освещение. Свет и тень	6	5	1	
2.4		Натюрморт в графике	8	7	1	
2.5		Гармония цветовых сочетаний	6	5	1	
2.6		Декоративная стилизация в натюрморте.	6	4	2	
3	Вглядываясь в человека	Образ человека – главная тема искусства	6	5	1	
3.1		Рисунок из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексам.	6	5	1	
3.2		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	6	5	1	
3.3		Женский образ	6	5	1	
3.4		Сатирические образы человека	6	5	1	
3.5		Образные возможности освещения в портрете	6	5	1	
3.6		Упражнения с акварельными красками.	6	5	1	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Правила линейной и воздушной перспективы	6	4	2	
4.3		Пейзаж – большой мир. Организация пространства	8	7	1	
4.4		Пейзаж – настроение. Природа и художник	6	5	1	
4.5		Городской пейзаж	6	6		
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	

### Содержание 1 года обучения

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Формирование художественных навыков у детей на занятиях ИЗО-деятельностью на первом году обучения предполагает использование игровых элементов, игровых упражнений, рассчитанных как на активизацию у учащихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к творческому заданию, объекту изображения.

### ***1. Раздел. Наблюдаем и изображаем осень.***

Знакомимся с волшебными красками. Обучение элементарным приёмам работы гуашевыми красками, акварелью, белилами, кистью. Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, краски, кисти, резинка, палитра и т. д.).

Наблюдаем – какого цвета листва осенью. Рисование с натуры, по наблюдению и по представлению осенних листьев. Работа красками трёх основных цветов (красный, жёлтый, синий).

Собираем красивые листья. Изображение по наблюдению осеннего пейзажа. Изображаем, как живут деревья. Обучение элементарным приёмам работы графическими материалами. Графическое изображение деревьев с передачей движений ветвей (по наблюдению и по памяти). Тушь, палочка, уголь, карандаш.

Какого цвета дождик – наблюдаем и изображаем природу во время дождя и ветра. Изображение осенней природы (погоды) по наблюдению.

Изображаем природу в разных состояниях. Какого цвета вечер? (создание фона). Сказочный вечерний лес – на основе наблюдений в природе изображения фантастических деревьев по фону.

Рисуем несложный натюрморт по впечатлению - Осенний букет.

### ***2. Раздел. Изображаем красоту зимы.***

Первый снег. Изображение на листе, покрытом фоном зимнего пейзажа по наблюдению и по памяти. Использование белил. Умение выбрать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов и их расположения.

Какого цвета снег – рисование зимнего пейзажа на основе наблюдений природы. Зимние работы и забавы. Изображение по фону зимних игр и работ по уборке снега.

Узоры на стекле. Наблюдение природы. Гуашь белая, цветная бумага.

Танцуем и поём вокруг ёлки. Изображение новогоднего праздника по наблюдению и по памяти. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Гуашь, бумага, кисти.

Делаем снежинки и новогодние украшения из бумаги и картона. Вырезание снежинок из сложенной бумаги. Обучение приёмам складывания и вырезания.

Готовим новогодний подарок, сюрприз. Конструирование объёмных новогодних фонариков. Зависимость формы от назначения.

### ***3. Раздел. Изображаем мир наших увлечений.***

В цирке – рисунок, изображающий цирковое или театральное представление или подготовку к нему. Труд и спорт зимой. Композиция на темы, связанные с трудом и отдыхом зимой. Умение показать в рисунке пространственные планы: ближние и дальние.

Делаем подарки нашим папам, дедушкам ко Дню Российской армии. Цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр (выбор тематики по усмотрению ребёнка).

Конструирование простых форм. Вырезание из бумаги (способы складывания, раскрашивание).

Подводный мир. Наш аквариум. Восковые мелки, акварель.

Ждём весну. Изображение весеннего пейзажа по впечатлению и наблюдению с натуры. Составление «нежных» оттенков цвета (путём добавления белил).

Птицы прилетели. Вырезание из бумаги заготовок для конструирования декоративных птиц путём складывания с передачей собственного эмоционального отношения к ним (образ птицы).

#### **4. Раздел. Какого цвета весна и лето**

Какого цвета небо. Изображение неба в различных состояниях.

Деревья проснулись. Изображение крупным планом деревьев в состоянии весеннего пробуждения. Делаем и рисуем цветы. Вырезание и конструирование из бумаги фантастических весенних и летних цветов и листьев, бабочек. Стрекоз. Рисуем праздничные цветы. Изображение ярких декоративных цветов. Цветная бумага. Монтаж коллективного панно из работ учащихся.

Наша мечта о лете. Изображение яркого летнего пейзажа на предварительно выполненном фоне. Гуашь, бумага.

### **Содержание 2 года обучения**

#### ***Раздел. Чем и как работает художник.***

Гуашь. Работа тремя основными цветами – красный, жёлтый, синий. Смешение, получение оттенков цвета. Работа большой кистью на больших листах бумаги, передача глубины пространства. Работа пятью цветами с образованием оттенков путём добавления чёрной и белой красок. Изображение состояний, стихий природы (буря, гроза и т. д.)

Пастель или цветные мелки. Изображение осеннего леса с использованием наблюдений в природе. Элементы линейной перспективы: загораживание на рисунке деревьев, передача разноудалённости.

Уголь или тушь. Изображение зимнего леса по впечатлению. Передача ближнего и заднего планов.

#### ***2. Раздел Ты изображаешь, украшаешь, строишь (три сферы художественной деятельности)***

Изображение и реальность. Передача формы и основных пропорций фигуры человека по наблюдению природы. Выполнение рисунков на темы по выбору педагога .

Изображение и фантазия. Изображение сказочных фантастических животных, фантастических городов. Темы – На другой планете, несуществующее животное и т. д.

Украшение и реальность. Изображение по наблюдению паутинок с каплями росы, снежинок и т. д. Передача ярких особенностей формы предмета.

Постройка и реальность. Изготовление моделей природных конструкций: соты пчёл, панцирь черепахи.

Постройка и фантазия. Конструирование для сказочного города путём соединения простых объёмных форм в более сложные.

#### ***3. Раздел. О чём говорит искусство.***

Изображение природы в разных состояниях. Изображение на основе наглядных материалов спокойного, ласкового, тревожного состояния.

Изображение животных в разных выразительных движениях. Рисование по памяти и наглядным пособиям зверей играющих, обороняющихся...

Образ человека и его характер. Изображение добрых и злых сказочных персонажей. Пропорции лица человека. Изображение добрых и злых мужских и женских образов.

Художественный образ здания. Работа над созданием дома для доброго и злого сказочного героя.

**4. Раздел. Как говорит искусство.** Тёплые и холодные цвета. Работа контрастными цветами. Лёгкие и тяжёлые цвета. Использование в рисунке приглушённых оттенков цвета. Работа над пейзажем по представлению. Ритм пятен «Полёт птиц». Характер линий. Изображение по наблюдению с натуры веток разного характера: корявых, плавно изгибающихся. Наблюдения в классе и в природе. Использование тонового контраста: светлое на тёмном, тёмное на светлом  
Ритм линий. «Бег весенних ручьёв». Работа пастелью по фону «Весенняя земля». Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов. Характер и ритм объёмов.

### Содержание 3 года обучения

#### **1 Раздел. Виды изобразительного искусства.**

Изучаем виды изобразительных искусств. Работаем с объёмом, перспективой, изучаем конструкцию предмета. Более глубоко изучаем цвет, основы цветоведения. Делаем зарисовки с натуры. Более глубоко изучаем законы композиции, цвет, линию, пятно. Изучаем жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, бытовые картины. Серьёзно подходим к изучению различных художественных материалов. В графике уметь работать различными материалами: карандашом, углём, сангиной, пастелью, тушью. Изучаем технологию живописных материалов: гуаши и акварели.

#### **2 раздел. Связь времён в народном искусстве.**

Знакомимся с древними образами в народном искусстве. Изучаем искусство народных мастеров. Узнаём об истоках и современном развитии промыслов. Знакомимся с народными праздниками и обычаями. Обучающиеся узнают удивительный мир русской избы. Перспектива и ее виды в изобразительном искусстве.

#### **3 раздел. Родной край.**

В этом блоке мы знакомимся с работами художников, пишем пейзаж по впечатлению. Узнаём насколько красив народный костюм. Рисуем с натуры предметы быта.

#### **4 раздел Итоговые занятия.**

В этом блоке мы повторяем, закрепляем пройденный материал. Очень много творчески работаем. Проявляем инициативу, самостоятельность, креативность. Пишем натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства (яркий, сочный, вкусный). Закрепляем свои знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Проводим тесты, беседы. Придумываем живописную композицию.

### Содержание 4 года обучения

#### **1 раздел. Рисование простейших геометрических тел.**

Учимся строить на плоскости, куб, шестигранную призму, шар. Изучаем законы линейной перспективы. Это очень важный момент в обучении рисованию. Первое, с чем сталкивается начинающий художник, приступая к рисунку с натуры, это необходимость научиться сравнивать реальный трёхмерный предмет

с его изображением на плоском листе бумаги. Лучший способ, позволяющий добиться точной передачи натуры, заключается в том, чтобы попытаться при помощи воображения представить лист бумаги неким пространством, подобным тому, которое мы видим в натуре. В таком воображаемом пространстве он и должен рисовать предметы, используя законы перспективы. Учимся понимать конструкцию предметов, конструктивно мыслить. Изучаем законы построения. Рисунок – это основа основ.

## ***2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.***

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике. Изображаем натюрморты в различных техниках. Изучаем великих художников, которые работали в этом жанре. Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Освещение как средство выявления объёма предмета.

## ***3 раздел. Вглядываясь в человека.***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, карикатура, дружеский шарж. Примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных частей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

## ***4 раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве.***

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективное сокращение. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы.

## **Планируемые результаты**

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения.**

**В результате обучения у учащихся должны сформироваться понятия:**

1. Кто такой художник.
2. Что художник внимательно наблюдает окружающую жизнь.
3. Что каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения.

**Освоены компетенции:**

1. Правильно держать и пользоваться кистью, карандашом, палитрой, бумагой, красками; использовать разный нажим карандаша, разводить краски водой, смешивать краски.
2. Наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей.
3. Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.
4. Учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами.
5. Передавать выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
6. Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
7. Находить цвета для изображения разных времён года.
8. Знать названия основных и составных цветов.
9. Выражать в слове впечатления о природе, о примечательных событиях жизни.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения**

В результате обучения у учащихся **должны сформироваться понятия:**

1. Что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник.
2. Три вида художественной деятельности:
  - изображение
  - украшение
  - постройка
3. Что художник в своих произведениях выражает чувства, мысли, своё отношение к изображаемому.
4. Значение слов – художник, зритель, гуашь, акварель, пастель, аппликация, тушь и т. д.
5. Художников, чьё творчество связано с природой, сказочно – мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, М. Врубеля.

**Освоены компетенции:**

1. Смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением предмета.
2. Пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий.
3. Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка.
4. Передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное расположение предметов.
5. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.
6. Доброжелательно обсуждать работу товарищей.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 года обучения:**

В результате обучения у учащихся **должны сформироваться понятия:**

1. Знать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура

2. Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, жанровая картина, натюрморт;
3. Знать основы языка изобразительного искусства: цвет, линию, пятно, ритм,
4. Знать виды графики;
5. Знать великие произведения русского и зарубежного искусства;
6. Знать русские народные промыслы: Гжель, Городец, Жостово;
7. Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
8. Знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
9. Знать, что такое «батик» и основные техники.

### **Освоены компетенции:**

- использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности;
- образно мыслить;
- пользоваться эскизами для составления композиции;
- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий;
- владеть навыком работы в конкретном материале
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 4 года обучения**

В результате обучения у учащихся **должны сформироваться понятия:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре; в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Освоены компетенции:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, уголь, тушь), обладать навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по воображению;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### ***Методическое обеспечение программы***

Эмоциональный образ на занятии может быть сотворен с помощью различных дидактических средств: художественных (образы скульптуры, живописи, архитектуры и др.); музыкальных (образы, созданные различными музыкальными произведениями); литературных (образы литературных персонажей); цветовых (образы, созданные с помощью различных цветовых сочетаний); символических (графики, диаграммы, схемы, таблицы, рисунки-символы).

Все эти дидактические средства применяются в комплексе в различных сочетаниях. При этом главным станет не сам эмоциональный образ, созданный с помощью этих средств, а скрытый в нем смысл, который для каждого обучающегося будет личностным, а, следовательно, значимым.

В качестве смыслообразующего дидактического механизма я использую технологию обучения на образно-эмоциональной основе, реализация которой способствует раскрытию личностных смыслов обучающихся и созданию системы их ценностных ориентаций.

### **Для реализации данной программы и достижения наилучшего результата необходимо следующее оборудование и материалы:**

1. Мольберты;
2. Кисти беличьи;
3. Кисти из щетины;
4. Кисти из синтетики;
5. Краски гуашевые (наборы по 12 цветов);
6. Краски акварельные (наборы по 24 цвета);
7. Магнитная доска;
8. Интерактивная доска;
9. Простые карандаши, уголь, пастель, восковые мелки;
10. Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников;
11. Наглядные и демонстрационные пособия;
12. Методическая литература, методические пособия;
13. Постановочный материал.

- 14.Палитры (15 штук);
- 15.Детская художественная литература;
- 16.Восковые мелки;
- 17.Пастель;
- 18.Сангина;
- 19.Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей;
- 20.Ватман, акварельная бумага, тонированная бумага;
- 21.Тушь чёрная, палочки, перья;
- 22.Тушь цветная (красная, синяя, жёлтая).
- 23.Чернила нескольких цветов (красные, чёрные, жёлтые, синие, фиолетовые).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для детей:**

- Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – М., 1998.
- Алёхин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М., 1993.
- Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
- Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
- Гудилина С. И Чудеса своими руками. – М., 1998.
- Костерин Н. П. Учебное рисование, издание второе, переработанное. – М.: Просвещение, 1984.
- Ростовцев Н. Н., Игнатъев С. Е., Шорохов Е. В. Хрестоматия. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1998.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов, в 4 ч. – Обнинск, 1996.
- Теодорико Батталлини. Рисуем акварелью. – М.: Эксмо, 2007.

### **Список литературы для педагогов:**

- Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». – М.: Просвещение, 1980
- Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение, 1977
- Кирсанов Ф. И. Рисование и труд в школе – М.: Просвещение, 1965
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк, книга для учителя. – М., 1990
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования, 3-е издание. – М., 1994
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания, книга для учителя. 3-е изд. – М., 1987
- Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987
- Кузин В. С. Психология творчества. – М., 1997.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998
- Шпикалова Т. Я Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М., 1979.
- Кульневич С. Педагогика личности. От концепций до технологий. – Ростов-на-Дону, 2001

Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984  
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991  
Пучков А. С., Триселёв А. В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982  
Яблоков В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989  
Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. – М.: Просвещение, 1991  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство (методическое пособие) – М.: Просвещение, 2009  
Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2007  
Иваницкий М Ф. Школа изобразительного искусства. Вып. 2,3. – М.: Изобразительное искусство, 1989

### **Цифровые образовательные ресурсы**

[programma\\_stepanovoу изостудия палитра.docx](#)

 [programma\\_kruzhka\\_akvarelka\\_inet.doc](#)