

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтошеско
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Обучение игре на шестиструнной гитаре»

реализации программы 2 года

Возраст обучающихся 10-17 лет

Разработчик:

Ашурков Евгений Александрович
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Учебный план.
4. Содержание программы.
5. Планируемые результаты и способы их определения.
6. Организационно-педагогические условия.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Программа «Основы игры на шестиструнной гитаре» составлена для детей и подростков 10-17 лет, не имеющих специальной подготовки.

Данная программа составлена на основе четырех авторских программ:

1. Малькович Ю.Г. «Песня под гитару»
2. Мальцев В.С. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару»
3. Титунова С.В. «Удивительный мир гитары»
4. Фатеева Т.Г «Гитара»

В основу программы «Основы игры на шестиструнной гитаре» заложено формирование общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями авторской песни и творчеством современных авторов и исполнителей.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства. С давних времён человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления развивались как независимо друг от друга, выделяя талантливых личностей, так и сливались воедино в народных напевах, балладах, песнях, частушках, романсах. Таким образом формировалось народное искусство, называемое музыкально – поэтическим творчеством.

По статистике бесспорным лидером популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок музыку, джаз и романс.

Программа «Основы игры на шестиструнной гитаре» предусматривает освоение гитарного аккомпанемента и пения под гитару с основами туристическо-краеведческой направленности. Разнообразие форм обучения – приоритетность задач в формировании молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности, творческая самореализация, радость первых успехов. Все это отвечает запросам подростков, увлеченных миром искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа «Основы игры на шестиструнной гитаре» художественной направленности.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что объединение создано для самореализации и самовыражения детей и подростков, возможностью в короткие сроки овладеть основами игры на гитаре. Как правило, дети, научившись играть и петь, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей и подростков с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы

По программе обучаются дети 10-17 лет. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год – учащиеся учатся аккомпанировать себе на гитаре.

2 год – играют в ансамбле с педагогом или с другими учащимися.

Дети могут заниматься в группах и подгруппах, а так же индивидуально в зависимости от задач учебного процесса и подбора репертуара. В группах по 3- 6 человек. Первый год обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Учебная нагрузка - 144 часов. Второй год обучения: занятия 2 раза в неделю по 3 часа. Учебная нагрузка - 216 часов. Набор на первый год обучения по желанию, без предварительного прослушивания, на второй год - после первого года обучения.

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес, этюдов.

2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе. Первые выступления, концертные выступления, участие в конкурсах.

3. Музицирование в дуэте гитар развивает у учащихся способность к продуктивному общению, чувству взаимной поддержки.

2. Цели и задачи программы.

Цель программы – нравственно-эстетическое воспитание личности учащихся посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

- обучить игре на гитаре и основам нотной грамоты;
- развить слуховое, музыкально-образное восприятие, эстетический вкус;
- воспитать целеустремлённость, трудолюбие, исполнительские качества;
- формировать навыки игры в ансамбле.

3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть. История гитары	2	2	
2	Знакомство с инструментом – гитара.	2	2	
3	Посадка, постановка рук	8	2	6
4	Извлечение звука	20	6	14
5	Основы техники игры на гитаре	36	6	30
6	Разучивание аккордов	26	4	22
7	Разучивание этюдов, песен	50	6	44
Итого часов		144	28	116

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Тональность и модуляции	11	5	6
3	Искусство аккомпанемента	26	7	19

4	Игра в ансамбле	53	7	46
5	Импровизация в ансамбле	32	6	26
6	Ансамблевое исполнительство	58	12	46
7	Особенности вокального и инструментального исполнения	17	4	13
8	Авторские песни	16	4	12
Итого часов		216	48	168

4. Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с детьми, инструктаж по ТБ и правила поведения в объединении .

2. Знакомство с музыкальным инструментом. История гитары, её составные части.

3. Посадка, постановка правой и левой руки. Аппликатурные обозначения.

4. Извлечения звука. Ритм. Работа над правой рукой. Простые арпеджио. Длительность нот. Постановка левой руки.

5. Обучение основам техники игры на гитаре.

Теория:

- Функции правой и левой руки.
- Название струн.
- Расположение соответствующих ладов.
- Различие октав.
- Диапазон инструмента – изучение условных обозначений.
- Значение нот на нотном стане.

Практика:

- Положение правой руки при исполнении упражнений.
- Игра ровным звуком.

- Простые и усложненные приемы игры способом арпеджио.
- Игра с большим пальцем.
- Простые аккорды, чередование басов в аккордах.
- Игра правой и левой руки.
- Контроль над качеством звукоизвлечения, координация действий правой и левой руки во время исполнения.

6. Разучивание аккордов:

- Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- Умение к быстрой смене аккордовых позиций.
- Игра на скорость.
- Минорные и мажорные аккорды.

7. Разучивание произведений:

- Понятие о музыкальных жанрах.
- Определение характера музыкальных произведений.
- Отработка правильного ритма, работа с метрономом.
- Игра на память.

8. Участие в концертах и конкурсах.

2 год обучения

1. Вводные занятия: инструктаж по ТБ и правила поведения в объединении.
2. Повторение материала, пройденного за первый год обучения.
3. Построение аккордов.
 - Более сложные аккорды.
 - Применение приемов БАРРЭ на разных ладах.
 - Обращение аккордов.
4. Гармонический анализ песен, выбор тональности.
 - Разновидности тональностей.
 - Транспонирование.
 - Модуляции.

5. Дополнительные приемы игры на гитаре.
 - Повторение основных приемов игры на гитаре: арпеджио, аккордовая техника, легато, глиссандо.
 - Сочетание этих приёмов в процессе исполнения.
6. Приёмы аккомпанемента, самостоятельный подбор аккордов.
 - Возможности гитары как аккомпанирующего и солирующего инструмента.
 - Самостоятельный подбор аккордов к музыкальному произведению, к песне.
7. Работа с голосом, поведение на сцене.
 - Раскрытие вокальных данных учащихся.
 - Развитие умения держать себя на сцене.
8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

5. Планируемые результаты и способы их определения

К концу 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- Устройство гитары и их разновидность.
- Основные способы звукоизвлечения.
- Аккорды и их буквенно-цифровые обозначения.
- Поведение на занятиях и правила ТБ

Уметь:

- Настроить инструмент.
- Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе.
- Уметь играть аккорды с листа.
- Подбирать на слух простые произведения.

Форма оценки усвоения знания.

- Зачеты
- Подведение итогов в конце четверти.
- Самостоятельная работа.

Подведение итогов реализации образовательной программы.

- Участие в концертах фестивалей, конкурсах.
- Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- Участие в творческих встречах.

К концу 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- Более сложные приемы игры на гитаре.
- Длительность нот и пауз.
- Разновидности тональностей, транспонирование, модуляции.

Уметь:

- Определять любую ноту на гитаре.
- Исполнять со сцены песни, романсы и инструментальные пьесы.
- Играть аккорды с применением приема БАРРЭ и использовать их при модуляции.
- Играть с листа септаккорды и более сложные.
- Уметь музицировать в дуэте гитар.

Форма оценки усвоения знания.

- Зачеты
- Подведение итогов в конце четверти.
- Самостоятельная работа.

Подведение итогов реализации образовательной программы.

- Участие в концертах фестивалей, конкурсах.
- Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- Дуэт гитар
 1. «Опавшие листья», Ж. Косма
 2. «Утро любви» из к/ф «Черный орфей»
 3. «Романс» И. Кюфнер
 4. «Полька» И. Кюфнер
 5. «Красный сарафан» А.Варламов
 6. « За туманом и за запахом тайги» Ю.Кукин

6. Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у учащегося,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Главный методический принцип организации творческой практики детей – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х действий:

- анализ текста оригинала,
- составление проекта аранжировки,
- отбор звуковых средств и использование октав на ладах гитары,
- проверка и корректировка продукта.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение – класс. Музыкальная студия.

Гитары. Подставки. Стулья. Пюпитры.

Нотная литература, сборники песен.

Информационное обеспечение.

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Репертуарные сборники

Примерный репертуар.

- Гаммы мажорные и минорные.

- Этюды М.Джулиани, Д.Агуадо, Каркасси и др. композиторов.

- Исполнение песен под собственный аккомпанемент: Б.Окуджава, Ю.Визбора, О.Митяева, Ю.Кукина и др.

- Сольное исполнение классиков зарубежной эстрады.

- Исполнение классических произведений дуэтом гитар отечественных и зарубежных композиторов.

7. Список литературы.

Литература для педагога

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка. М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
10. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
11. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель.
12. Журнал Музыка в школе. М., № 1-6, 2007. Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: Престо, 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: Музыка, 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: Тоника, 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Советский композитор, 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Академия, 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.